Et si je vous parlais de ...

Page ÉDUC'

Page ÉDUC'

PageEduc' est un media pédagogique engagé, proposant des ressources variées pour les enseignants, allant des analyses de la recherche aux retours d'expérience, en passant par les sélections littéraires et les dossiers spécialement conçus pour accompagner les pratiques en classe.

Page ÉDUC' est un média né en partenariat avec Les Incorruptibles, lancé officiellement lors de leur colloque 2023. Il prolonge la mission des Incos en proposant aux enseignants des ressources, sélections littéraires et éclairages pédagogiques autour de la lecture jeunesse.

Page ÉDUC'

En partenariat avec
LES INCORRUPTIBLES

Contact À propos ▼ S'abonner Se connecter

Page ÉDUC'

Lire, c'est réussir !

LIVRES | PAROLES D'ENSEIGNANTS | PAROLES DE CHERCHEURS | DOSSIERS | HISTOIRE DE L'ÉDUCATION | PAGES CLASSIQUES

Recevez toutes les semaines l'actualité jeunesse, la parole des chercheurs, les témoignages des professionnels sur la littérature et l'école et l'histoire de l'éducation.

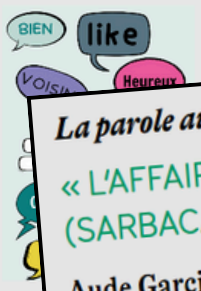
La parole des chercheurs

VIVRE LA DIVERSITÉ DES LANGUES : L'EXEMPLE DES ATELIERS D'ÉCRITURE PLURILINGUES ACCOMPAGNÉS PAR UNE AUTRICE

Isabelle Audras, Sidonie Brouwer, Anne Descamps, Elsa Valentin

Comment mettre en place des pratiques didactiques favorisant les transferts interlinguistiques au sein d'une classe ? Des enseignantes, une chercheuse et une autrice jeunesse ont travaillé ensemble pour offrir aux élèves l'expérience d'ateliers...

Lire la suite



La parole des chercheurs

AMITIÉS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE

Sylvie Servoise Professeure de littérature à l'université du Ma

À l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif Amitiés d'enfance (Éditions Raison Publique), Sylvie Servoise, qui a coordonné le livre avec Delphine Letort, revient sur l'importance des relations des enfants...

Lire la suite

La parole aux enseignants

« L'AFFAIRE PETIT PRINCE » DE CLÉMENTINE BEAUVAIS (SARBACANE)

Aude Garcia del Prado Collège Pablo Picasso (Châlette-sur-Loing)

Avec *L'Affaire Petit Prince*, vous embarquez pour une aventure policière pleine d'humour au cœur de la littérature, grâce à Pierre Bayard, déteXtive privé ! Avec cette nouvelle série proposée par les éditions Sarbacane, Clémentine Beauvais...

Lire la suite

La parole aux enseignants

LA LITTÉRATURE POUR (S')AUTORISER À PENSER

Charlène Schneider Professeure des écoles, autrice et bloggeuse (La tanière de Kyban)

Il y a des élèves confrontés à de grandes difficultés, dont les pensées les empêchent complètement d'apprendre. Il y a des élèves qui questionnent nos pratiques plus que d'autres. Comment la littérature peut-elle aider les professeurs à accompagner ces...

Lire la suite

Vous pourrez par exemple y trouver l'excellent article de Charlène (@La tanière de Kyban) : "La littérature pour (s')autoriser à penser". Elle nous parle de ces élèves, mêmes brillants, qui sont « empêchés de penser » et de la médiation culturelle, en lien avec les travaux de Serge Boimare. A lire !

Chat d'école

Page ÉDUC'

C'est moi !

😄

Et j'ai moi-même écrit tout récemment un petit article sur... *roulement de tambour* les nouveaux programmes !

😅

C'était intéressant parce qu'il fallait être très synthétique et répondre aussi à des questions précises d'enseignants, un peu comme une FAQ. Bref, n'hésitez pas si vous avez quelques zones d'ombre sur ce sujet !

Page ÉDUC'

C'est à retrouver sur Page EDUC'

LES QUESTIONS DE LA COMMUNAUTÉ

Quelle est la place de littérature dans les nouveaux programmes ? Comment l'utiliser comme support de l'entraînement à la compréhension écrite ? Et la « lecture plaisir », dans tout ça ?

Louise Loquet (professeure de lettres à Bordeaux – 33) :

« J'aimerais bien savoir quelle est la part des lectures intégrales ou de la lecture plaisir dans un programme où on doit faire 2h de grammaire par semaine, 45 minutes de vocabulaire, de la fluence et de l'écriture aussi… »

C.J. – Dans les nouveaux programmes, la littérature remplit plusieurs fonctions complémentaires. Elle est d'abord un support structurant pour la com… …te : les textes littéraires permettent de …comme les inférences, le repérage …ion ou encore l'enrichissement du …s insistent sur l'articulation entre lecture, …er les apprentissages.

…t pleinement valorisées. Elles sont …er une culture littéraire commune, suivre …donner du sens aux activités de …on d'écrits.

Il y a ce qui change… mais aussi ce qui ne change pas ! Quelles notions importantes restent en vigueur ?

C.J. – Beaucoup de choses ne changent pas fondamentalement dans ces nouveaux programmes — et c'est loin d'être un hasard. La première raison, c'est qu'ils s'appuient largement sur les guides Eduscol publiés depuis 2018, qui avaient déjà structuré les formations, influencé les méthodes et nourri les pratiques de classe. **Ce que font les programmes, c'est entériner officiellement ces principes en les intégrant au texte prescriptif.** Il ne s'agit donc pas d'un changement de cap, mais plutôt d'une confirmation des évolutions déjà engagées depuis plusieurs années.

N'hésitez pas si vous avez des questions !

Chat d'école