

## Programmations FRANÇAIS CP - Période 1

Identifier des mots Liste des CGP (Kit et Siam)	Lire à voix haute Liste des stratégies de fluence (Kit et Siam)	Comprendre un texte et devenir lecteur Liste des stratégies de compréhension et des œuvres étudiées (Kit et Siam)	Apprendre à écrire en cursive et copier Liste des tracés et des stratégies de copie (Kit et Siam)	Encoder puis écrire sous dictée Liste des lettres, mots et phrases (Kit et Siam)	Produire des écrits Liste des écrits produits et des stratégies développées (Kit et Siam)	Enrichir et réemployer le vocabulaire, établir des relations entre les mots Liste des notions et des corpus (Kit et Siam)	Mémoriser l'orthographe des mots Liste des régularités en orthographe lexicale* (Kit et Siam)	Se repérer dans la phrase simple et découvrir, l'orthographe grammaticale Liste des notions et des régularités en orthographe grammaticale* (Kit et Siam)
1	<p><b>a/é</b> <b>i/o</b> <b>l</b> <b>r</b></p> <p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis des syllabes et des pseudo-mots de plus en plus complexes</li> <li>Je lis des mots de plus en plus complexes.</li> <li>Je lis en reconnaissant des mots connus.</li> </ul>	<p><b>Mon projet de lecteur</b> Présentation des consignes et des stratégies de compréhension</p>	<p><b>a/é</b> <b>i/o</b> <b>l</b> <b>r</b></p>	<p><b>Syllabes à encoder :</b> lé, il, la, lo, ar, ro, ri</p>	<p><b>Rituels :</b> Décrire une image - la photo de classe, l'anniversaire de Léo et l'île Rédiger la recette d'un gâteau (étude de la structure type d'une recette)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettres muettes : h, s, t, z</li> <li>Double consonne : ll</li> <li>Majuscules en début de phrase et pour les prénoms</li> </ul>	
2	<p><b>u/e</b> <b>f</b></p> <p><b>Vitesse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis les phrases et les textes en suivant avec un guide.</li> <li>Je lis avec un empan visuo-attentionnel de plus en plus grand.</li> <li>Je lis en reconnaissant rapidement un mot.</li> <li>Je lis à la vitesse de la parole.</li> </ul>		<p><b>u/e</b> <b>f</b></p>					
3	<p><b>j</b> <b>ou</b></p> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en articulant.</li> <li>Je lis en faisant les liaisons entre les mots.</li> <li>Je lis en prenant en compte la ponctuation.</li> <li>Je lis en respectant la syntaxe et l'intonation du texte.</li> </ul>	<p><b>La carte postale de Kit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>j</b> <b>ou</b></p>	<p><b>Syllabes à encoder :</b> ju, lo, ra, fi, je, ro, la, ou, fé, ru, fou, jou, rou <b>Mot à encoder :</b> joli, le fou <b>Mot de dictée :</b> le jus, la roue</p>	<p><b>Rituels :</b> Inventer une histoire autour d'un lieu Lister ses superpouvoirs rêvés</p> <p><b>La carte postale :</b> Répondre à la carte postale envoyée par Kit à partir d'une structure type</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les onomatopées :</b> Hourra ! Hou ! Ah ! Oh ! Hé ! Hi hi ! Ouh là là ! Allô</li> <li><b>Les prénoms :</b> Loulou, Fara, Aria, Rio, Jari, Léo, Loula, Julie, Jules , etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [u] s'écrit « ou » dans l'immense majorité des cas (98% de fréquence). Il est possible de rencontrer les graphies « où », « oo », « ou » ou encore « w » mais seulement dans de très rares cas.</li> <li>Lettres muettes : x (ex. roux), s (ex. jus)</li> <li>Double consonne : rr (ex. fourrure)</li> <li>Variations autour d'un radical : joué → joue</li> <li>Homophones grammaticaux : ou / où</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronom personnel « je / j' » en début de phrase</li> <li>Accord en genre de l'adjectif fou/folle</li> <li>Ponctuation du discours direct : guillemets, verbe introducteur (ex. a juré : « Je file ! »)</li> <li>Concordance sujet-verbe à la 3e personne : le rat file</li> </ul>
4	<p><b>Révisions et bilan</b></p> <p><b>Expressivité :</b></p>		<p><b>Le documentaire animalier : le hérisson</b></p>	<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<p><b>Syllabes à encoder :</b> la, jo, ri, fu, ju, ra, il, fo</p>	<p><b>Le documentaire animalier :</b> Rédiger quelques phrases pour</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en variant le volume de ma voix.</li> <li>Je lis en utilisant le langage corporel.</li> <li>Je lis en insistant sur certains mots ou groupes de mots pour appuyer le sens du texte.</li> <li>Je lis en interprétant le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>Mots à encoder :</b> le four</p> <p><b>Mots à dicter :</b> joli, le four</p>	présenter la girafe et associer les pictogrammes et les illustrations correspondantes			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Découvrir le verbe être</b> Le mot "est" est un héritage du latin. Le mot "est" (verbe être) est la forme de la 3<sup>e</sup> personne du singulier de « esse ». Son t final ne se prononce plus, mais il est resté dans l'écriture pour marquer la fonction grammaticale. Le verbe être mélange des formes issues de esse (être) et de stare (se tenir debout), ce qui explique la diversité de ses conjugaisons (est, été, étant, étais...). Cela en fait une forme figée qu'il faut enseigner comme telle dès le cycle 2, en insistant sur le sens et l'usage.</li> </ul>	
5	v p	<p><b>Album : Où est Loulou ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	v p	<p><b>Syllabes à encoder :</b> va, ve, vi, vé, vou, vul, pa, pé, pour, pul, po</p> <p><b>Mots à encoder :</b> le vélo, l'olive, la pile, pour</p> <p><b>Mots à dicter :</b> la vie, vous, l'épée, la purée</p>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Inventer des rimes en lien avec les prénoms des élèves.</p> <p>Décrire les personnes d'un conte et leurs intentions (étude de la structure type du récit)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les aliments :</b> l'olive, les raviolis, la purée ; la levure, le riz</li> <li><b>Les animaux :</b> le loup, la louve, la pie, la poule, le rat</li> <li><b>Les mots utiles fréquents :</b> pour, le, la, à, a, est, je, il, alors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettres muettes : e finale (ex. olive, vive, purée)</li> <li>Double consonne : ll, pp (ex. villa, appelé, allure)</li> <li>Variations autour d'un radical : laver → lave, voler → vole, parler → parle</li> <li>Accent circonflexe ou grave : â (ex. pâle), ê (ex. râpé)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modification du nom masculin/féminin : le loup/la louve</li> <li>Le passé : a volé, a vu, est arrivé, a pâli, etc.</li> <li>Participe passé accordé avec l'auxiliaire avoir (ex. avalée)</li> <li>Discours direct introduit par un verbe au passé : Alors, il a pâli : « Ouh là là ! Je file ! »</li> </ul>
6	ccv es/et		Les chiffres es/et	<p><b>Syllabes à encoder :</b> vri, plo, fri, pla, vrou, les, fet, pret, vet</p> <p><b>Mots à encoder :</b> le pré, flou, violet, le poulet</p> <p><b>Mots à dicter :</b> le prix, ouvrir, le jouet, le livret</p>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Poursuivre un conte en inventant un élément perturbateur et en résolvant le problème des personnages (étude de la structure type du récit)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orthographique – les mots fréquents en -et :</b> le poulet, le livret, le jouet, le volet, le valet, le palet</li> <li><b>Morphologique :</b> le pli, la pliure, plié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminaison en -et : mots courts très fréquents, souvent masculins (poulet, filet, livret) ; -et joue souvent un rôle de diminutif (livret = petit livre, jouet = petit objet pour jouer)</li> <li>Terminaison en -s : marque du pluriel (ex. les jupes, les poules) ; visible aussi dans les déterminants (les)</li> <li>Le mot « et » est une particularité orthographique. Dans certaines régions, il se prononce [e] au même titre que « secret » : ici, le son [e] s'écrit ET (ce qui est très rare, environ 8% des cas). Toutefois, sa prononciation officielle est [e], qui s'écrit normalement É, ER, EZ, ce qui en fait une graphie unique. Il est donc à mémoriser par cœur.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbe conjugué au présent, sujet pluriel coordonné : Kit et Siam jouent</li> <li>Nom propre coordonné avec et : Kit et Siam, Papi et Lola</li> <li>Verbe à l'impératif ou forme expressive dans le discours direct : Hou ! Le joli plat !</li> <li>Adjectif épithète variable accordé en genre : joli / jolie, violet / violette</li> <li>Sujet inversé dans le discours direct : Fara est réjouie : « Le lilas violet ! »</li> </ul>

<p>Révisions et bilan</p>			<p>Révisions et bilan</p>	<p><b>Syllabes à encoder :</b> fri, plu, val, jour, ra, pli, vo <b>Mots à encoder :</b> pour, le vélo <b>Mots à dicter :</b> pré, jou, fla, vir, le four, le loup</p>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Rédiger le titre du texte lu (écrit court) Résumer l'histoire lue (écrit long)  <b>Album 1 - Où est Loulou ? :</b> Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p><b>Le théâtre / Le spectacle</b></p> <p><b>Possibilité de corpus lexical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Champ lexical du spectacle : scène, rideau, lumière, public</li> <li>• Champ lexical du jeu d'acteur : comédien, rôle, personnage, voix</li> <li>• Champ lexical de l'organisation : répétition, texte, mise en scène</li> <li>• Champ lexical du costume : perruque, masque, déguisement</li> <li>• Champ lexical de l'émotion : trac, fierté, applaudissements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La plupart des mots qui commencent par [ar] s'écrivent AR- comme « arbre », « aride », « art », etc. Quelques mots s'écrivent avec deux R, notamment ceux issus d'un verbe comme « arriver » ou « arroser » (« arrivée », « arrosage »), ou des mots comme « arrêt », « arrière », « arrogant », à mémoriser. Il est important de s'appuyer sur les familles de mots pour repérer les mots fréquents qui s'écrivent ARR-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le déterminant et le nom</b> Féminin, masculin</li> </ul>
---------------------------	--	--	---------------------------	---	--	--	--	---

**Ecouter, dire et participer à des échanges**  
**Liste des activités et productions orales**  
(Kit et Siam)

**Poésies (au choix) :** Les crayons – Corinne Albaut, Je voulais dans mon cartable – Pierre Ruaud, Trois escargots – Maurice Carême, La ronde autour du monde – Paul Fort, La différence – Jean-Pierre Siméon, Mon copain – Chantal Abraham, Des pas dans le couloir – Corinne Albaut, L'heure du crime – Maurice Carême, Le polar du potager – Anne-Lise Fontan.

Les compétences de langage oral sont développées quotidiennement, dans l'ensemble des activités proposées (passation de consignes, temps d'écoute, lecture d'un album par l'enseignant, échanges et discussions, jeux, etc.) :

- Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- S'écouter pour progresser et proposer des reformulations.
- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Prendre conscience des écarts de niveau de langue selon les situations de communication.

\*Les régularités en orthographe lexicale et grammaticale ne constituent pas des objets d'apprentissage en soi, mais sont des repères pour l'enseignant, afin qu'il puisse orienter l'attention des élèves sur les points de vigilance, et des mots/règles qui lui semblent importants à mémoriser sur l'année de CP. Ces régularités sont toutes issues des mots, phrases et textes du manuel de lecture.

## Programmations FRANÇAIS CP - Période 2

Identifier des mots Liste des CGP (Kit et Siam)	Lire à voix haute Liste des stratégies de fluence (Kit et Siam)	Comprendre un texte et devenir lecteur Liste des stratégies de compréhension et des œuvres étudiées (Kit et Siam)	Apprendre à écrire en cursive et copier Liste des tracés et des stratégies de copie (Kit et Siam)	Encoder puis écrire sous dictée Liste des lettres, mots et phrases (Kit et Siam)	Produire des écrits Liste des écrits produits et des stratégies développées (Kit et Siam)	Enrichir et réemployer le vocabulaire, établir des relations entre les mots Liste des notions et des corpus (Kit et Siam)	Mémoriser l'orthographe des mots Liste des régularités en orthographe lexicale* (Kit et Siam)	Se repérer dans la phrase simple et découvrir, l'orthographe grammaticale Liste des notions et des régularités en orthographe grammaticale* (Kit et Siam)
1	<p><b>m</b> <b>t</b></p> <p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis des mots de plus en plus complexes.</li> <li>Je lis les groupes de mots qui font sens dans une phrase.</li> <li>Je lis en reconnaissant des mots connus.</li> </ul> <p><b>Vitesse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis avec un empan visuo-attentionnel de plus en plus grand.</li> </ul>	<p><b>La lettre de Siam</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>m</b> <b>t</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> ma, mé, mir, mul, mou, mila, ti, té, tour, tra, til, tré</li> <li><b>Mots à encoder :</b> la mare, le moule, la porte, la tour</li> <li><b>Syllabes à dicter :</b> mi, mou, ma, tra, tir, tou</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la malle, mes, Mamie, la tarte, les pattes, tout</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Rédiger une liste d'invités pour son anniversaire</p> <p>Décrire sa tarte préférée en utilisant une structure type (ma tarte préférée est...)</p> <p><b>La lettre :</b> Répondre à la lettre de Siam en utilisant une structure type</p>	<p><b>Possibilité de corpus sémantique : La famille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Membres proches :</b> papa, maman, frère, sœur</li> <li><b>Membres élargis :</b> oncle, tante, cousin, cousine</li> <li><b>Génération :</b> bébé, enfant, adulte, papi, mamie</li> <li><b>Lieux de vie :</b> maison, salon, jardin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Double consonne : mm dans « pomme », tt dans « hutte »</li> <li>Lettre muette e finale après consonne sonore : pomme, porte, tomate, pâte</li> <li>La plupart des mots qui commencent par [ap] prennent deux P, surtout s'ils font partie d'une famille verbale : appeler, apprendre, apparaître, apporter, appareil, apprentissage...</li> <li>Quelques mots s'écrivent avec un seul P, comme apaiser, apercevoir, aplatis, etc.</li> <li>Les homophones : le mur, la mûre, mûr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phrase interrogative avec inversion sujet-verbe : Où est le pilote ?</li> <li>Sujet inversé dans une phrase expressive : Le papa, épaté, a appelé Kit</li> <li>Marque du futur -er à la troisième personne du singulier : Il retrouvera</li> <li>Accord en genre et en nombre de l'adjectif : « Maria, ravie, [...] », « Les pommes parfumées ». « Ma tarte préférée », « la petite hutte ».</li> </ul>
2	<p><b>ch</b> <b>b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en reconnaissant rapidement un mot.</li> <li>Je lis en adaptant ma vitesse à mon auditoire.</li> <li>Je lis à la vitesse de la parole.</li> </ul> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en segmentant correctement les groupes de mots dans la phrase.</li> <li>Je lis en articulant.</li> <li>Je lis en faisant les liaisons entre les mots.</li> </ul>	<p><b>Conte traditionnel : Jack et le haricot magique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> </ul>	<p><b>ch</b> <b>b</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> cho, chi, char, chou, ché, chal, ba, bli, bré, bou, bra, bir</li> <li><b>Mots à encoder :</b> la fiche, le chou, le bébé, le lavabo</li> <li><b>Syllabes à dicter :</b> chi, chou, chol, ba, bri, bur</li> <li><b>Mots à dicter :</b> le chat, fâché, attaché, le marché, il est fâché, la balle, la bulle, le robot</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Décrire une activité/un jeu en remplaçant des mots dans une phrase simple</p> <p>Décrire une personne/un personnage en remplaçant des mots dans une phrase simple</p> <p><b>Le conte :</b> Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Animaux :</b> le chat, le cheval, la vache, le hibou, la biche</li> <li><b>Objets :</b> le chariot, la peluche, le parachute, le bijou, la babouche, la bouée,</li> <li><b>Aliments :</b> la purée, les chipolatas, les patates, la brioche, le rôti, la tarte, la rhubarbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graphème ch pour le son [ʃ] : très fréquent en début de mot (le chat, le cheval, un chou), à mémoriser comme forme stable</li> <li>Terminaison en -che : retrouvée dans des noms féminins très courants (vache, ruche, poche)</li> <li>Terminaison en -ouche : fréquente dans des noms usuels (bouche, babouche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord sujet-verbe au présent : Kit joue, le bébé rit, Mamie arrive</li> <li>Accord auxiliaire + participe passé : il a attaché, il a préparé</li> <li>Accord dans le groupe nominal : la jolie peluche, le pirate affolé, la vache affolée</li> </ul>
3	<p><b>n</b> <b>è/ê/ë</b></p>		<p><b>n</b> <b>è/ê/ë</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> nou, ni, nal, nur, nu,</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Compléter des phrases types avec un ou plusieurs mots</p>	<p><b>Possibilité de corpus sémantique : Noël</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accent grave, circonflexe ou tréma pour écrire le son [è] : è, ê, ë dans des mots fréquents (tête, fête, Noël)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminaison en -ète fréquente dans des noms ou adjectifs féminins (discret - discrète)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en prenant en compte la ponctuation.</li> <li>Je lis en faisant des pauses adaptées dans la phrase.</li> </ul> <p><b>Expressivité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en variant le volume de ma voix.</li> <li>Je lis en insistant sur certains mots ou groupes de mots pour appuyer le sens du texte.</li> <li>Je lis en interprétant le texte.</li> <li>Je lis comme je parle.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>nar, nil, frère, rê, mê, fê, rê</li> <li><b>Mots à encoder</b> : une prune, le numéro, la mère, le père</li> <li><b>Syllabes à dicter</b> : nou, nar, nu</li> <li><b>Mots à dicter</b> : la natte, l'animal, une année, le frère, même, la forêt</li> </ul>	<p>Rédiger une lettre au Père Noël en remplaçant des mots dans une structure type</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Champ lexical des décorations : guirlande, boule, étoile, sapin</li> <li>Champ lexical de la fête : repas, musique, joie, surprise</li> <li>Champ lexical des personnages : père Noël, lutins, enfants</li> <li>Champ lexical des actions : décorer, offrir, attendre, chanter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tréma sur la voyelle è pour séparer deux sons voyelles : Noël, Anaël, Maël</li> <li>L'accent circonflexe dans « forêt » ou « arrêt » est une particularité orthographique. En effet, ces mots s'écrivaient autrefois « forest » et « arest ». Au fil du temps, la lettre S a disparu et a été remplacée par un accent circonflexe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbe être suivi d'un participe passé pour décrire un état : est vêtu, est fini</li> <li>La marque de personne du pluriel : -ent</li> </ul>
4	<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : blou, chè, mir, bru, tar, mou</li> <li><b>Mots à encoder</b> : la bouche, l'arbre</li> <li><b>Syllabes à dicter</b> : nal, bri, char, trè</li> <li><b>Mots à dicter</b> : la chèvre, l'animal</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Rédiger le titre du texte lu (écrit court) Poursuivre l'histoire (écrit long)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mots utiles fréquents</b> : plus, près, vite, toujours, tout, partout, alors, et, etc.</li> <li><b>Les homophones</b> : la pâte et les pattes / la mser, ma mère, le maire / le vert, un ver, le verre</li> <li><b>La polysémie</b> : le mot « bête » qui est à la fois un nom : une bête, et un adjectif : « un loup bête ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le préfixe RE- Le verbe « retourne » est constitué du mot « tourne » auquel on a ajouté « re ». Ces mots appartiennent à la même famille : si on sait écrire l'un, on sait écrire l'autre. Le préfixe « re » signifie « à nouveau » ou « le retour » : retourner, c'est repartir en arrière, faire demi-tour.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Accorder le nom au pluriel</b> La marque du pluriel : S Le déterminant pluriel : les</li> </ul>	
5	<p><b>d au/eau</b></p>	<p><b>d Lier les lettres entre elles : or, ol, op</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : dè, dou, dri, do, da, tau, dau, meau, deau</li> <li><b>Mots à encoder</b> : la dame, la douche</li> <li><b>Syllabes à dicter</b> : dro, di</li> <li><b>Mots à dicter</b> : lourde, le pédalo, déjà, autre, le château, le taureau</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Lister ses préférences à partir d'une structure type (j'adore/je n'adore pas) Lister les règles de l'école à partir d'une structure type (il faut/il ne faut pas)</p>	<p><b>Possibilité de corpus grammatical : Les repas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noms communs : assiette, soupe, pain, verre, cuillère</li> <li>Verbes : manger, boire, couper, goûter, servir</li> <li>Adjectifs : chaud, sucré, salé, délicieux</li> <li>Noms propres (si mention d'un repas de fête) : Noël, Ramadan, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le graphème AU est très fréquent pour écrire le son [o], notamment dans de nombreux mots invariables comme « autour », « autant », « autrefois », etc. Il est aussi souvent utilisé pour coder un [o] fermé dans la première syllabe de mots comme « sauter », « chaussure », « auteur », etc.</li> <li>Graphie EAU en fin de mot pour le son [o] : très fréquente dans château, rideau, bateau, beau.</li> <li>Les noms qui se terminent par -AL au singulier prennent en général -AUX au pluriel : un cheval → des chevaux.</li> <li>Lettre x finale muette dans des adjectifs come doux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le pluriel des mots en -AL :</li> <li>Verbes au présent avec sujet à la 3e personne : il dort, il part, Kit pédale.</li> <li>Accord au pluriel dans les groupes nominaux : petits pirates, beaux rideaux.</li> </ul>	
6	<p><b>on/om eu</b></p>	<p><b>Album : Il pleut !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> </ul>	<p><b>Lier les lettres entre elles : on, om, br, bi, be</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : ton, pon, lon, fon, peu, teur, reu, feu, eur</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le mouton, ronde, le voleur, jeune</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Rédiger la description de son animal favori en remplaçant des mots dans une structure type Décrire son jeu/jouet préféré en s'inspirant d'une structure type</p>	<p><b>Possibilité de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mots utiles fréquents</b> : au, aux, de, pas, trop, tard, tôt, etc.</li> <li><b>Morphologique</b> : tombé, la tombée, tomber + <b>polysémie</b>, locutions (tomber des nues, tomber à plat, ça me tombe dessus, il est tombé sur lui, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graphèmes ON et OM pour [ɔ̃] : ON est la forme la plus fréquente, OM uniquement devant B ou P (bonbon, pompons).</li> <li>Les lettres EU utilisées dans « fleur » sont rares pour produire ce son (7%). Dans l'immense majorité des cas (92%), on écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La marque du pluriel avec nous : -ons, comme « nous montrons ».</li> <li>Pluriels avec -S ou -X : moutons, cheveux, jeux.</li> <li>Accord sujet-verbe au pluriel : les élèves jouent, les pompons tombent.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à dicter</b> : pon, mon, feu, neur</li> <li><b>Mots à dicter</b> : une ombre, le pont, marron, une fleur, la peur, deux</li> </ul>	(mon jeu préféré est... on joue à deux...)	robe tombe bien, la température tombe, la pluie tombe, tomber de cheval, laisser tomber quelqu'un, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>simplement la lettre E comme dans « renard ». Le mot « jeudi » s'écrit également avec EU mais produit le son [ø], comme dans « feu ». C'est la graphie la plus fréquente, car on l'utilise dans 96% des cas pour produire ce son.</li> <li>Le mot « après-midi » est un nom composé qui désigne un moment de la journée. Quand on parle de plusieurs après-midis, on peut écrire ce mot avec ou sans s : « des après-midi » ou « des après-midis ». Les deux écritures sont correctes et reconnues par les dictionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Négation et phrases négatives : Jules ne peut pas.</li> <li>Verbes irréguliers du troisième groupe au présent ; je veux, je peux</li> </ul>
7	Révisions et bilan	Révisions et bilan	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : deur, jour, plon, bron, deu, cha</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le bidon, la peur</li> <li><b>Syllabes à dicter</b> : pon, bleau, peu, chau</li> <li><b>Mots à dicter</b> : blond, autour</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée</b> : Rédiger le titre du texte lu (écrit court) Poursuivre l'histoire (écrit long)</p> <p><b>Album 2 – Il pleut !</b> : Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p><b>Autour du mot « habiter »</b></p> <p><b>Possibilités de corpus sémantique</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Types d'habitats : maison, immeuble, cabane, tipi</li> <li>Parties de l'habitat : porte, fenêtre, mur, toit</li> <li>Pièces : salon, chambre, cuisine</li> <li>Environnements : ville, forêt, campagne, île</li> <li>Personnes : habitant, famille, voisin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La plupart des noms féminins en -é prennent un -e final au féminin : la cheminée, la rentrée. Exception : la clé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au pluriel, les noms en -EAU prennent un -X : les rideaux, les bateaux</li> <li>La marque du pluriel avec TU : le S, comme dans « Tu dors ».</li> </ul>

### Ecouter, dire et participer à des échanges

#### Liste des activités et productions orales (Kit et Siam)

**Poésies (au choix)** : La réunion de famille – Jacques Charpentreau, La famille Thèse – Ginette et Muriel Grenier, Cadeaux – Auteur inconnu, Monsieur l'hiver – Patrick Bousquet, Et dans mes bottes ? – Corinne Albaut, Petits lutins – Auteur inconnu, La lettre au Père Noël – Auteur inconnu, La galette des rois – Auteur inconnu, Le bonhomme de neige – Auteur inconnu.

Les compétences de langage oral sont développées quotidiennement, dans l'ensemble des activités proposées (passation de consignes, temps d'écoute, lecture d'un album par l'enseignant, échanges et discussions, jeux, etc.) :

- Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- S'écouter pour progresser et proposer des reformulations.
- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Prendre conscience des écarts de niveau de langue selon les situations de communication

\*Les régularités en orthographe lexicale et grammaticale ne constituent pas des objets d'apprentissage en soi, mais sont des repères pour l'enseignant, afin qu'il puisse orienter l'attention des élèves sur les points de vigilance, et des mots/règles qui lui semblent importants à mémoriser sur l'année de CP. Ces régularités sont toutes issues des mots, phrases et textes du manuel de lecture.

## Programmations FRANÇAIS CP - Période 3

Identifier des mots Liste des CGP (Kit et Siam)	Lire à voix haute Liste des stratégies de fluence (Kit et Siam)	Comprendre un texte et devenir lecteur Liste des stratégies de compréhension et des œuvres étudiées (Kit et Siam)	Apprendre à écrire en cursive et copier Liste des tracés et des stratégies de copie (Kit et Siam)	Encoder puis écrire sous dictée Liste des lettres, mots et phrases (Kit et Siam)	Produire des écrits Liste des écrits produits et des stratégies développées (Kit et Siam)	Enrichir et réemployer le vocabulaire, établir des relations entre les mots Liste des notions et des corpus (Kit et Siam)	Mémoriser l'orthographe des mots Liste des régularités en orthographe lexicale* (Kit et Siam)	Se repérer dans la phrase simple et découvrir, l'orthographe grammaticale Liste des notions et des régularités en orthographe grammaticale* (Kit et Siam)
1 s [s] s [z]	<p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis des syllabes et des pseudo-mots de plus en plus complexes.</li> <li>Je lis des mots complexes en m'aidant du découpage des syllabes/mots qui le composent.</li> <li>Je lis en me corrigeant, en m'appuyant sur le sens de la phrase.</li> <li>Je lis en reconnaissant des mots connus.</li> </ul> <p><b>Vitesse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en me repérant dans les lignes.</li> <li>Je lis en reconnaissant rapidement un mot.</li> </ul>	<p><b>L'article de presse : le vaisseau spatial Orion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>s</b></p> <p><b>Ecrire sans lever le crayon</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder :</b> sa, is, sou, seau, as, sé, sur, asa, isou, usu, asse, isa, ase, iso, asso</li> <li><b>Mots à encoder :</b> le savon, la dispute, la chemise, le bisou</li> <li><b>Syllabes à dicter :</b> sou, sur</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la soupe, la souris, dessus, le trésor, la poésie, la pause</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Siam lave la salade. / Le vase est rose.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Rédiger sa carte d'identité à partir d'une structure type – le lieu d'habitation (je vis à... /j'habite à...) et la famille (ma mère se nomme...)</p> <p><b>L'article de presse :</b> Rédiger collectivement un article de presse en respectant la règle des 5 W</p>	<p><b>Possibilité de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Objets :</b> le chausson, la valise, le vase, la brosse, le tissu, la statue, la base</li> <li><b>Animaux :</b> le chat, la souris, le loup, la poule, le renard</li> <li><b>Lieux :</b> le musée, le préau, la salle de sport, le bureau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [s] s'écrit S en début de mot ou devant une consonne : salade, soupe, sofa.</li> <li>Entre deux voyelles, la lettre S fait le son [z] : rose, valise, musée.</li> <li>Le son [z] s'écrit presque toujours S entre deux voyelles (91% des cas), alors que la lettre z est rare.</li> <li>Dans les mots comme chasseur, brosse, chaussure, poussent, la lettre S est doublée pour garder le [s] entre deux voyelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord de l'adjectif épithète au féminin : une valise rose, une brosse usée.</li> <li>Sujet inversé dans le discours direct : répond Siam.</li> <li>Le verbe avoir au présent avec IL / ELLE : Kit a, José a</li> <li>Emplois de la négation : il ne dort pas, elle n'est pas là</li> </ul>
2 an/am en/em	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en adaptant ma vitesse à mon auditoire.</li> <li>Je lis à la vitesse de la parole.</li> </ul> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en segmentant correctement les groupes de mots dans la phrase.</li> <li>Je lis en articulant.</li> <li>Je lis en prenant en compte la ponctuation.</li> <li>Je lis en faisant des pauses adaptées dans la phrase.</li> <li>Je lis en respectant la syntaxe et l'intonation du texte.</li> </ul> <p><b>Expressivité :</b></p>	<p><b>La fable : La cigale et la fourmi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>Les doubles consonnes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> men, ven, ran, chan</li> <li><b>Mots à encoder :</b> le menton, il rentre, la planche, le pantalon</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la chambre, un enfant, devant</li> <li><b>Phrase à dicter :</b> Le vent souffle en novembre.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Rédiger sa carte d'identité à partir d'une structure type – la taille et le poids (je mesure... cm)</p> <p><b>La fable :</b> Rédiger une nouvelle fable en remplaçant quelques mots de « La cigale et la fourmi »</p>	<p><b>Possibilité de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dans la maison :</b> lampe, chambre, branche, banc, rideau, manteaux, tapis, robot, tente</li> <li><b>Phénomènes naturels / météo :</b> tempête, vent</li> <li><b>Parties du corps :</b> bras, menton, jambe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les lettres muettes</b></li> <li>Les graphèmes AN (44 %) et EN (47 %) sont aussi fréquents l'un que l'autre. On peut s'aider des familles de mots ou du dictionnaire.</li> <li>Il y a toujours AN dans « ange », comme mélange. Il y a très souvent EN en début de mot : ensemble, encore.</li> <li>En fin de mot, le son « an » s'écrit souvent EN dans les adverbes (souvent, énormément), ou AN dans les adjectifs, avec un féminin en - ANTE (effrayante).</li> <li>Le m remplace le n devant m, b, p : lampe, tambour, emporter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'adjectif</b> Les adjectifs s'accordent avec le nom ou pronom : heureux, jaloux, méchante, présente.</li> <li>Le verbe être à la 2e personne du singulier s'écrit tu es.</li> <li>Les verbes au passé composé finissent par é (ex. : tu as tremblé, j'ai dansé).</li> </ul>

<p>c [k] c [s]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en variant le rythme de ma lecture.</li> <li>Je lis en insistant sur certains mots ou groupes de mots pour appuyer le sens du texte.</li> <li>Je lis en interprétant le texte.</li> <li>Je lis comme je parle.</li> </ul>	<p><b>c</b> <b>Copier du script à la cursive</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : ca, co, cré, cou, col, cri, ci, cé, ce, cen, cil, cra</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le cochon, du sucre, la place, douce</li> <li><b>Mots à dicter</b> : le cartable, une école, comme, décembre, les ciseaux, c'est</li> <li><b>Phrases à dicter</b> : Clément cache la carte. / Il prépare le clafoutis à la cerise.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Rédiger sa carte d'identité à partir d'une structure type – le plat préféré (mon plat préféré est...) et le héros préféré (mon héroïne préférée est...)</p>	<p><b>Possibilité de corpus grammatical : Carnaval</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noms communs : carnaval, costume, masque, confettis</li> <li>Verbes : défiler, se déguiser, danser, jeter</li> <li>Adjectifs : coloré, bruyant, joyeux, drôle</li> </ul> <p><b>Possibilité de corpus sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Alimentation / cuisine</b> : carottes, sucre, crêpe, abricots, tarte, citron, sauce, bonbons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [k] s'écrit C devant A, O, U ou une consonne (car, chocolat, coupe, crocodile) → moyen mnémotechnique de mémorisation : le mot CAOUTchouc</li> <li>Devant les voyelles E, I, Y, le C fait le son [s] (cinéma, citron, ciel).</li> <li>La lettre C est utilisée dans la majorité des cas pour écrire [k] (environ 74 %).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord de l'adjectif au féminin : contente, chic.</li> <li>Accord au pluriel des noms : les carottes, les enfants, les vacances.</li> <li>Accord du sujet au singulier avec le verbe : Mamicha attend, Céline ajoute.</li> </ul>
<p>Révisions et bilan</p>		<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Logatomes à encoder</b> : assi, aci, can, son, ose, isso, clar, ci, san</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le crabe, la rose</li> <li><b>Mots à dicter</b> : le cartable, la cerise, comme</li> <li><b>Phrase à dicter</b> : La rose blanche est dans le vase.</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Remplacer des adjectifs dans une phrase pour l'enrichir (écrit court) Rédiger une expérience personnelle en lien avec une des thématiques de l'histoire (écrit long)</p>	<p><b>Autour des émotions</b></p> <p><b>Possibilité de corpus sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Émotions agréables : joie, fierté, surprise, amour, excitation</li> <li>Émotions désagréables : colère, peur, tristesse, honte</li> <li>Expressions du visage : sourire, froncement de sourcils, yeux écarquillés</li> <li>Actions liées aux émotions : pleurer, rire, crier, se cacher, sauter de joie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beaucoup de mots (adverbes), notamment ceux construits à partir d'adjectifs, se terminent par -MENT, comme « timidement » qui vient de l'adjectif « timide ».</li> <li>La polysémie du mot « pêche » qui peut désigner l'activité de pêcher (+ famille de mots : pêcheur, la pêche) et le fruit : la pêche.</li> <li>Homophone lexical : canne (objet : canne à pêche), cane (animal : la cane et ses canetons)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le pronom personnel peut remplacer un groupe nominal sujet : Ex. : Kit et Siam se dépêchent → Ils se dépêchent. Cela permet d'éviter les répétitions et de faciliter la lecture de la phrase.</li> </ul>
<p>g [g] g [ʒ]</p>		<p><b>g</b> <b>Mémoriser avant de copier</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : ga, gri, gue, gui, go</li> <li><b>Mots à encoder</b> : la guitare, la figure</li> <li><b>Mots à dicter</b> : le gâteau, la glace, grand, le garage, le pigeon, gentil</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Améliorer et enrichir une phrase rédigée collectivement, en lien avec un temps fort de la classe</p>	<p><b>Possibilité de corpus sémantique : La musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Instruments</b> : le banjo, la guitare, la batterie, le piano, les maracas, les guitares</li> <li><b>Personnes liées à la musique</b> : le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [g] s'écrit avec la lettre g quand elle est suivie d'une consonne (grande, goût, gomme) ou des voyelles a, o, u (gâteau, guitare). Cette écriture est la plus fréquente.</li> <li>Devant les lettres e et i, le g se transforme et produit le son [ʒ] (comme dans girafe, magie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marques du pluriel sont visibles à l'écrit mais muettes à l'oral : les guirlandes, les groupes, des chansons.</li> <li>Le genre des noms et adjectifs peut s'entendre à l'oral (masculin ou féminin)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases à dicter :</b> Gaétan est agacé. / Il range ses bagages.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• chanteur, le musicien, le guitariste, le groupe, les artistes</li> <li>• <b>Actions :</b> chanter, jouer, écouter, applaudir, admirer, partager, encourager, saluer</li> <li>• <b>Objets associés :</b> le micro, la scène, la chanson, le concert, le rythme, le son</li> <li>• <b>Émotions :</b> ravi, content, admiratif, timide, ému, joyeux</li> </ul> <p><b>Possibilité de corpus morphologiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chanter → chanson, chante, chanteur</li> <li>• agir → agir, réagir</li> <li>• ranger → ranger, rangé, rangement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour que le g garde le son [g] devant un e ou un i, il faut insérer la lettre u (comme dans guirlande ou guide).</li> <li>• La graphie ge est souvent utilisée en fin de mot pour le son [ʒ], surtout dans des mots comme rouge, image, plage, page.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• : gentil/gentille, généreux/généreuse, mais parfois non audible, donc à mémoriser : rouge.</li> <li>• Pronoms personnels sujets pour éviter la répétition : Ils pour Kit, Siam et Loulou ; elle pour Mamicha</li> <li>• Articles définis contractés : du gâteau, des groupes, au programme</li> </ul>	
6	in/im un/um ph	<p><b>Album : Kit a peur de l'eau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>• J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>• J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>• J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>• J'utilise la déduction. (5)</li> <li>• J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>• J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>Copier en respectant le modèle ph</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Syllabes à encoder :</b> min, fin, lun, cun, phar, phi, phe, phon, pho, pha, phin</li> <li>• <b>Mots à encoder :</b> le chemin, le moulin, le prince, chacun, brun, la photo, le nénuphar</li> <li>• <b>Mots à dicter :</b> le timbre, lundi, un, la phrase, le téléphone, la pharmacie</li> <li>• <b>Phrases à dicter :</b> Un lapin saute dans le jardin. / Sophia a vu un éléphant.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Améliorer et enrichir une phrase rédigée collectivement, en lien avec un temps fort de la classe</p>	<p><b>Possibilité de corpus sémantique : le parc</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments de nature : arbre, herbe, fleur, buisson</li> <li>• Aménagements : banc, allée, fontaine, clôture</li> <li>• Animaux : oiseau, papillon, écureuil</li> <li>• Activités : marcher, courir, jouer, observer</li> <li>• Objets : ballon, trottinette, panier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le son [ɛ̃] s'écrit souvent avec les lettres IN (c'est le cas dans environ 62% des mots de la langue française), comme dans « matin », « jardin » ou « enfin ».</li> <li>• Le mot jardin permet de retrouver d'autres mots de la même famille : jardinier, jardinerie.</li> <li>• Le mot parfum montre une graphie moins fréquente pour le son [ɛ̃] (UM).</li> <li>• Le son [f] peut s'écrire avec les lettres PH, dans environ 5% des cas et surtout dans les mots venus du grec : photo, phare, téléphone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marques de personne de « nous » et « ils » : nous imprimons, ils plongent, ils impriment.</li> <li>• Accord de l'adjectif au féminin : humble → humble, important → importante, géant → géante.</li> <li>• Accord du nom au pluriel : les cousins, les parfums, les téléphones.</li> </ul>
7	Révisions et bilan		<p><b>Révisions et bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Syllabes à encoder :</b> gi, gla, pin, phan, gin, age, gui, phe</li> <li>• <b>Mots à encoder :</b> la guitare, la bague</li> <li>• <b>Mots à dicter :</b> un éléphant, lundi, le timbre, le garage</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Compléter une phrase en indiquant les émotions des personnages afin de l'enrichir (écrit court)</p>	<p><b>Possibilité de corpus sémantique : le concours / le saut / le sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbes d'action :</b> sauter, grimper, trembler, retomber, réussir, organiser, discuter, accorder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots qui se terminent par le son [ʁ] s'écrivent presque toujours avec un -E final : une chaussure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les phrases affirmatives et négatives</b> Présence de la négation en deux mots : ne ... pas : ne sera pas, n'est pas... Possibilité de faire reformuler en changeant</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases à dicter :</b> Le dauphin saute dans les vagues.</li> </ul>	<p>Rédiger une expérience personnelle en lien avec une des thématiques de l'histoire (écrit long)</p> <p><b>Album 3 – Kit a peur de l'eau :</b> Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noms liés :</b> concours, championnat, trampoline, figure, classement, place</li> <li>• <b>Mots utiles fréquents :</b> eux, dans, sur, en, arrière, toujours, ses, tant pis, ensemble, même, en même temps, entre, tous, toutes, bravo</li> </ul>	<p>l'affirmation en négation (et inversement). La phrase négative permet de trouver le verbe conjugué</p>
--	--	--	---	--	---	---

### Ecouter, dire et participer à des échanges

#### Liste des activités et productions orales

(Kit et Siam)

**Poésies (au choix) :** Une année surprise – Auteur inconnu, Bonne année – Auteur inconnu, Alphabet surprise – Sophie Claudel, Les instruments de musique – Corinne Albaut, Tu ne me reconnaîtras pas – Auteur inconnu, Le chat et le chant – Jacques Charpentreau, L'arbre – Jacques Charpentreau, Une histoire à suivre – Claude Roy, La cigale et la fourmi – Jean de La Fontaine.

Les compétences de langage oral sont développées quotidiennement, dans l'ensemble des activités proposées (passation de consignes, temps d'écoute, lecture d'un album par l'enseignant, échanges et discussions, jeux, etc.) :

- Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- S'écouter pour progresser et proposer des reformulations.
- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Prendre conscience des écarts de niveau de langue selon les situations de communication

\*Les régularités en orthographe lexicale et grammaticale ne constituent pas des objets d'apprentissage en soi, mais sont des repères pour l'enseignant, afin qu'il puisse orienter l'attention des élèves sur les points de vigilance, et des mots/règles qui lui semblent importants à mémoriser sur l'année de CP. Ces régularités sont toutes issues des mots, phrases et textes du manuel de lecture.

## Programmations FRANÇAIS CP - Période 4

Identifier des mots Liste des CGP (Kit et Siam)	Lire à voix haute Liste des stratégies de fluence (Kit et Siam)	Comprendre un texte et devenir lecteur Liste des stratégies de compréhension et des œuvres étudiées (Kit et Siam)	Apprendre à écrire en cursive et copier Liste des tracés et des stratégies de copie (Kit et Siam)	Encoder puis écrire sous dictée Liste des lettres, mots et phrases (Kit et Siam)	Produire des écrits Liste des écrits produits et des stratégies développées (Kit et Siam)	Enrichir et réemployer le vocabulaire, établir des relations entre les mots Liste des notions et des corpus (Kit et Siam)	Mémoriser l'orthographe des mots Liste des régularités en orthographe lexicale* (Kit et Siam)	Se repérer dans la phrase simple et découvrir, l'orthographe grammaticale Liste des notions et des régularités en orthographe grammaticale* (Kit et Siam)
1	<p><b>z</b> <b>oi</b></p> <p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis des mots complexes en m'aidant du découpage des syllabes/mots qui le composent.</li> <li>Je lis les groupes de mots qui font sens dans une phrase.</li> <li>Je lis en reconnaissant des mots connus.</li> </ul>	<p><b>Les énigmes : devinette, rébus, charade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>z</b> <b>oi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> za, zou, zu, zé, zar, zi, moi, loi, soir, froi, oir, foi</li> <li><b>Mots à encoder :</b> la zone, onze, la poire, devoir</li> <li><b>Mots à dicter :</b> le magazine, douze, bizarre, trois, le mois, une histoire</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Zoé admire un zèbre. / Eloi a trois poissons.</li> </ul>	<p><b>Les énigmes :</b> Compléter et écrire des charades à partir d'une structure type</p> <p><b>Rituels :</b> Décrire une personnage/un personnage pour le faire deviner (portrait)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les animaux sauvages :</b> la gazelle, le chimpanzé, le lézard, le zébu, les zèbres, les poissons, le chamois, l'hippopotame</li> <li><b>Les verbes en-OIR :</b> voir, revoir, prévoir, apercevoir, pouvoir, devoir, vouloir, savoir, croire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [z] s'écrit le plus souvent Z en début de mot (zèbre, zoo, zigzag, zone). C'est une graphie très rare (8% des cas).</li> <li>Le mot douze permet de retenir que le son [z] s'écrit Z entre deux voyelles, comme dans pizza, bizarre, azuréen.</li> <li>Le mot « doigt » : Les lettres G et T muettes à la fin de ce mot sont des héritages du latin : « digitus ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Devant une voyelle ou un h muet, les verbes pronominaux à la 3e personne utilisent « s' » au lieu de « se » : s'installe, s'envole, s'accroche.</li> <li>L'adjectif « tout » s'accorde au féminin singulier en toute : toute seule, toute contente ; mais reste invariable devant un adjectif masculin commençant par une voyelle (la liaison se fait à l'oral) : tout heureux, tout étonné.</li> </ul>
2	<p><b>gn</b></p> <p><b>Vitesse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis les phrases et les textes en suivant avec un guide.</li> <li>Je lis en me repérant dans les lignes.</li> <li>Je lis en reconnaissant rapidement un mot.</li> <li>Je lis à la vitesse de la parole.</li> </ul>	<p><b>Le poème : Le globe de Nâzim Hikmet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>gn</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> gne, gnon, gnar, gné, gnan, gno</li> <li><b>Mots à encoder :</b> la ligne, mignon</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la montagne, le champignon, la signature</li> <li><b>Phrase à dicter :</b> Mon compagnon adore les pignons.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Décrire une personnage/un personnage pour le faire deviner (portrait)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les synonymes et les contraires</b> <b>Les synonymes :</b> petit, minuscule / lentement, doucement, calmement, tranquillement, prudemment <b>Les contraires :</b> entrer / sortir, monter / descendre</li> <li><b>Possibilités de corpus :</b></li> <li><b>Morphologique :</b> gagner, un gagnant, regagner / soigner, un soignant, un soin</li> <li><b>Les transports :</b> le car, le bus, la gare routière, la conductrice, en voiture !, les clignotants, le départ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mot chignon illustre que la combinaison GN + ON est fréquente dans des mots du quotidien (chignon, mignon, grognon).</li> <li>Dans signe, signal et signature, on retrouve une famille de mots liée à l'idée de marque ou de geste (même racine latine "signare").</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'accord en genre (nom et adjectif)</b> un/une et le/la + ajout du E muet au féminin</li> <li>Le verbe être au présent prend une apostrophe devant une voyelle : c'est, s'est, t'est (c'est le départ, tu t'es cogné).</li> </ul>
3	<p><b>k/q/ch</b> <b>ti</b></p> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en segmentant correctement les groupes de mots dans la phrase.</li> <li>Je lis en articulatif.</li> </ul>		<p><b>q</b> <b>k</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder :</b> qui, que, ko, ké, ki, ka, kan</li> <li><b>Mots à encoder :</b> que, quoi, un képi, un kilo, la chorale, le koala, le karaté</li> <li><b>Mots à dicter :</b> le kilomètre, cinq, l'orchidée, pourquoi,</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Décrire une personnage/un personnage pour le faire deviner puis améliorer et enrichir la phrase Décrire un animal pour le faire deviner et rédiger la réponse d'une devinette</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les déchets et le tri :</b> un sac, un carton, un plastique, un métal, un tri, une boîte, un emballage, un déchet, un détritus, une pollution, une solution, la nature</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [k] peut s'écrire k dans certains mots comme kilo, kimono, képi. C'est une écriture rare, souvent liée à des mots d'origine étrangère (environ 1% des mots).</li> <li>Le son [k] peut aussi s'écrire qu devant les voyelles e et i,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La marque de temps de l'imparfait avec les pronoms « nous » et « vous » est la lettre l : nous réfléchissions, vous choisissiez.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en faisant les liaisons entre les mots.</li> <li>Je lis en prenant en compte la ponctuation.</li> <li>Je lis en respectant la syntaxe et l'intonation du texte.</li> </ul> <p><b>Expressivité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en variant le rythme de ma lecture.</li> <li>Je lis en variant le volume de ma voix.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>une opération, une addition, une potion</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Katia pratique le karaté. / Karima adore l'équitation.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les mots fréquents utiles :</b> qui, que, quoi, quand, pourquoi, parce que, dans, sur, leur, devant, pendant, tout à l'heure, etc.</li> <li><b>Les aliments et la cuisine :</b> un gâteau, un chocolat, une pomme, un gâteau, une compote, un jus, une crêpe, une tarte, une boisson, un pique-nique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comme dans quatre, qui, requin (environ 20% des cas).</li> <li>Le groupe ch correspond souvent au son [j] comme dans chocolat, Chloé, sauf dans moins de 1% des cas où il produit le son [k] (ex. orchestre).</li> <li>L'écriture du son [s] avec T est rare (environ 8 % des cas), mais elle est très fréquente dans les mots qui se terminent par -tion. On retrouve cette terminaison dans de nombreux mots, en particulier après certaines lettres : C, O, U, P, A et I (moyen mnémotechnique : COUPAI)</li> </ul>	
4	<p><b>Révisions et bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en utilisant le langage corporel.</li> <li>Je lis en interprétant le texte.</li> </ul>	<p><b>La recette de cuisine : le gâteau aux poires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder :</b> -tion, qui, gnon, ze, loi</li> <li><b>Mots à encoder :</b> le roi, la montagne</li> <li><b>Mots à dicter :</b> l'opération, la montagne, pourquoi, quinze</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Je fabrique une potion.</li> </ul>	<p><b>La recette :</b> Réaliser l'affiche collective d'une recette de cuisine, qui fera office de structure type</p> <p><b>Lecture différenciée :</b> Remplacer des verbes dans une phrase ou un extrait de texte pour l'enrichir (écrit court) Rédiger une lettre retraçant les aventures décrites dans l'histoire (écrit long)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La nature et les plantes :</b> vaches, marguerites, pissenlits, plantes, champ, salade, montagne</li> <li><b>Les couleurs :</b> rose, bonbon, jaune, turquoise.</li> <li><b>Morphologiques :</b> Famille de "chant-" : chantent, chanson, Famille de "cour-" : courent, courant, Famille de "goût-" : dégoûté, dégoûtant, goût, goûter, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mot « toboggan » : le double g vient de son origine étrangère (algonquin via l'anglais) et permet de conserver le son [g] tout en évitant toute confusion de prononciation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identifier le verbe</b> Repérer et identifier un verbe conjugué</li> </ul>
5	<p><b>e [ɛ] ai/ei er/ez</b></p>	<p><b>Album : Petit-Arbre veut grandir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon</li> </ul>	<p><b>Comprendre avant de copier Copier des groupes de mots</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder :</b> ette, elle, esse, erre, chette, pelle, verdi, tessé</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la terre, le serpent, avec, treize, seize, vrai</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Il prépare une nouvelle recette. / Je n'ai jamais aimé les fraises.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Décrire un animal pour le faire deviner et rédiger la réponse d'une devinette</p>	<p><b>Possibilités de corpus sémantique : La classe de découverte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moyens de transport : bus, train, car</li> <li>Lieux de séjour : auberge, forêt, centre, dortoir</li> <li>Objets à emporter : valise, sac, doudou, brosse</li> <li>Activités : balade, visite, veillée, randonnée</li> <li>Actions : découvrir, explorer, observer</li> </ul> <p><b>Possibilités de corpus grammatical : La nature</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[ɛ] sans accent : souvent e devant deux consonnes (dessert) ou en syllabe fermée (anniversaire).</li> <li>[ɛ] avec accent : en fin de syllabe (mèche).</li> <li>EZ rare pour chez, nez, ou la marque de "vous" (vous trouvez).</li> <li>[ʒə] masculin : souvent en -ier (cahier, atelier, jardinier, poirier).</li> <li>AI = [ɛ] (18 %) : début (aiguille), fin + e ou s (monnaie, japonais), imparfait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marques de genre sur les adjectifs et participes passés : une herbe verte, une boisson dégoûtante, la salle est prête, etc.</li> <li>La marque de l'imparfait AI : Lorsqu'un mot est un verbe conjugué à l'imparfait aux personnes je, tu, il/elle, ils/elles, on l'écrit toujours avec AI : « je fabriquais », « tu jouais », « elle était », « ils montaient ».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Noms communs : arbre, rocher, sommet, marmotte, vallée</li> <li>Verbes : grimper, randonner, observer, respirer</li> <li>Adjectifs : escarpé, calme, frais, enneigé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El = [ɛ] très rare (2 %) : reine, neige.</li> <li>Attention : les prononciations varient, seule l'orthographe est fiable pour repérer les régularités.</li> </ul>	
6	ill/aïl/eïl ouïl/euïl oin/ouïn	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes à encoder</b> : ille, il, oin, foin, toin, moïn, poin, soïn</li> <li><b>Mots à encoder</b> : un fauteuil, une fille, un portail, un fenouil, une oreille, une feuille, une groseille, une abeille, un orteil, une paille, une grenouille, un écureuil, le foin, au loin</li> <li><b>Mots à dicter</b> : un fauteuil, une grenouille, la famille, un pingouin, le point, le coin</li> <li><b>Phrases à dicter</b> : La fille a gagné une médaille. / Il a moins de points.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b> Rédiger un portrait chinois à partir d'une structure type (si j'étais un animal, si j'étais un sport...)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La forêt</b> : brindille, feuille, mousse, caillou, écorce, brouillard, champignon, seuil, forêt, feuille, chevreuil, chouette</li> <li><b>Activités manuelles</b> : collage, dessin, cadre, création, découpage, coloriage, bricolage, motif, cadre, pinceau, photo</li> <li><b>Les parties du corps</b> : l'oreille, les yeux, le doigt, l'orteil, les oreilles, les cheveux, le nez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [wɛ] s'écrit le plus souvent oïn (85% des cas) : coin, besoin ou plus rarement ouïn (25% des cas) : pingouin, marsouin.</li> <li>Le mot caillou fait partie des rares mots en -ou dont le pluriel prend -oux (choux, bijoux, cailloux, etc.).</li> <li>Les graphèmes -eil/-eille, -aïl/-aille, -euïl/-euille, -ouïl/-ouille suivent une règle de genre en fin de mot : au féminin, le L est doublé.</li> <li>Fenouil est le seul masculin en -ouïl, feuille le seul féminin en -euille.</li> <li>À l'intérieur des mots, le L est toujours doublé : réveiller, détailler, cueillir, brouiller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le verbe "aller" au futur prend les formes : tu iras, elle ira, nous irons... (ex. : « nous allons faire »)</li> <li>L'impératif est utilisé dans les consignes, pour donner des ordres ou des conseils : "Regardez ! »</li> </ul>	
7	Révisions et bilan	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder</b> : mette, roir, soïn, chelle, rouïl, poin, tessé, vail</li> <li><b>Mots à encoder</b> : la paille, la feuille</li> <li><b>Mots à dicter</b> : le marsouin, une merveille, avec, moins</li> <li><b>Phrases à dicter</b> : La maîtresse note les points.</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Compléter une phrase ou un extrait de texte en ajoutant la description d'un personnage (écrit court) Rédiger une lettre retraçant les aventures décrites dans l'histoire (écrit long)</p> <p><b>Album 4 – Petit-Arbre veut grandir</b> : Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p><b>Autour du mot « manger »</b></p> <p><b>Possibilité de corpus sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Synonymes : dévorer, déguster, savourer</li> <li>Comment : festin, repas, auberge, pique-nique, goûter, cantine</li> <li>Avec quoi : couteaux, fourchettes, assiettes, doigts</li> <li>Où : cantine, restaurant, auberge, champ de fleurs</li> <li>Qui : enfants, invités, hôtes, ogres</li> <li>Quoi : gâteau, miel, lait, salade, oignons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De nombreux mots possèdent des lettres muettes qui s'expliquent par des dérivations morphologiques, comme « chaud » qui prend un D muet pour former les mots « une chaudière » ou « chaudement ». Le mot « lait » possède un T muet pour former les mots : « une laiterie », « un laitage », etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs qui se terminent par -EUSE au féminin finissent presque toujours par -EUX au masculin, même lorsqu'ils sont au singulier. C'est le cas pour majestueuse/majestueux, malheureuse/malheureux, etc.</li> <li>Les noms en -TEUR/ -TRICE sont issus du latin (-tor / -trix) et s'inscrivent souvent dans des familles savantes avec des mots comme lecture ou apiculture : un apiculteur/une apicultrice.</li> </ul>	

**Ecouter, dire et participer à des échanges**  
**Liste des activités et productions orales**  
(Kit et Siam)

**Poésies (au choix) :** Liberté – Maurice Carême, Je voyage – Fabienne Berthomier, Le globe – Nâzım Hikmet, À la montagne – Odette Chevaillier, L’edelweiss – Robert Desnos, C’est un pays – Norge, Un peintre – Michel Beau, L’artiste – Maurice Carême, À quoi ça sert, un poème ? – Henriette Major.

Les compétences de langage oral sont développées quotidiennement, dans l’ensemble des activités proposées (passation de consignes, temps d’écoute, lecture d’un album par l’enseignant, échanges et discussions, jeux, etc.) :

- Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- S’écouter pour progresser et proposer des reformulations.
- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Prendre conscience des écarts de niveau de langue selon les situations de communication

\*Les régularités en orthographe lexicale et grammaticale ne constituent pas des objets d’apprentissage en soi, mais sont des repères pour l’enseignant, afin qu’il puisse orienter l’attention des élèves sur les points de vigilance, et des mots/règles qui lui semblent importants à mémoriser sur l’année de CP. Ces régularités sont toutes issues des mots, phrases et textes du manuel de lecture.

## Programmations FRANÇAIS CP - Période 5

Identifier des mots Liste des CGP (Kit et Siam)	Lire à voix haute Liste des stratégies de fluence (Kit et Siam)	Comprendre un texte et devenir lecteur Liste des stratégies de compréhension et des œuvres étudiées (Kit et Siam)	Apprendre à écrire en cursive et copier Liste des tracés et des stratégies de copie (Kit et Siam)	Encoder puis écrire sous dictée Liste des lettres, mots et phrases (Kit et Siam)	Produire des écrits Liste des écrits produits et des stratégies développées (Kit et Siam)	Enrichir et réemployer le vocabulaire, établir des relations entre les mots Liste des notions et des corpus (Kit et Siam)	Mémoriser l'orthographe des mots Liste des régularités en orthographe lexicale* (Kit et Siam)	Se repérer dans la phrase simple et découvrir, l'orthographe grammaticale Liste des notions et des régularités en orthographe grammaticale* (Kit et Siam)
1	<p><b>ain/ein/ym ui</b></p> <p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis des syllabes et des pseudo-mots de plus en plus complexes.</li> <li>Je lis des mots de plus en plus complexes.</li> <li>Je lis des mots complexes en m'aidant du découpage des syllabes/mots qui le composent.</li> <li>Je lis en me corrigeant, en m'appuyant sur le sens de la phrase.</li> </ul> <p><b>Vitesse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis les phrases et les textes en suivant avec un guide.</li> <li>Je lis en me repérant dans les lignes.</li> <li>Je lis avec un empan visuo-attentionnel de plus en plus grand.</li> <li>Je lis en reconnaissant rapidement un mot.</li> <li>Je lis à la vitesse de la parole.</li> </ul> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en segmentant correctement les</li> </ul>	<p><b>Le journal de bord de Kit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>Copier vite et bien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder :</b> pui, nui, lui, brui</li> <li><b>Mots à encoder :</b> la fuite, la ruine</li> <li><b>Mots à dicter :</b> la main, la peinture, demain, le puits, la nuit, ensuite</li> <li><b>Phrases à dicter :</b> Il a peint sur le mur. / Je suis sous la pluie.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Inventer un court récit à partir d'une structure type (il était une fois, un/une...)</p> <p>Poursuivre un court récit à partir d'une structure type (en chemin, ils/elles rencontrèrent...)</p>	<p><b>Possibilités de corpus sémantique : l'hôpital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noms communs : docteur, hôpital, piqûre, médicament</li> <li>Verbes : soigner, guérir, piquer, prescrire</li> <li>Adjectifs : malade, blessé, douloureux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les graphèmes AIN et EIN sont relativement rares pour écrire le son [ɛ̃] : AIN représente environ 20 % des cas, et EIN seulement 4 %.</li> <li>Le graphème AIN est fréquent en fin de mots d'une syllabe, comme pain, bain, train, main. Dans les mots de la même famille, on retrouve souvent le A ou le AI, même si le [ɛ̃] disparaît au profit d'un dérivé morphologique : main → manuel, humain → humanité, lointain → lointaine.</li> <li>Le graphème EIN, plus rare, s'écrit dans quelques mots courants comme plein, frein. Là aussi, les mots de la même famille peuvent aider à mémoriser l'orthographe : plein → pleinement, frein → freiner.</li> <li>Le graphème UI correspond au son [ɥi], qui peut être difficile à percevoir à l'oral. On le retrouve dans des mots fréquents comme lui, nuit, huit, pluie, depuis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usage du pronom personnel « lui » : Le mot lui peut être analysé comme pronom personnel indirect singulier (ex. : Je parle à lui → Je lui parle).</li> <li>Accords avec les verbes : exemples comme il peint, il craint, il rejoint (verbes du 3e groupe en -indre, -eindre, -joindre) : Ces verbes posent des difficultés en conjugaison (morphologie verbale à l'écrit), et la marque de la 3e personne est muette mais importante pour la compréhension de la phrase.</li> <li>Il craint le loup ≠ Ils craignent le loup : marque du pluriel audible ici.</li> </ul>
2	<p><b>y</b></p> <p><b>Phrasé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en segmentant correctement les</li> </ul>	<p><b>Le conte traditionnel : La chèvre et les sept chevreux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>J'utilise la description et les pensées des</li> </ul>	<p><b>y</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder :</b> oyé, ayé, ayu, my, ya, ayon, py</li> <li><b>Mots à encoder :</b> le yoga, un papy</li> <li><b>Mots à dicter :</b> aboyer, une rayure, il y a</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Réécrire un court texte en remplaçant le sujet (« la sorcière » par « les sorcières »)</p> <p><b>Le conte :</b> Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits</p>	<p><b>L'ordre alphabétique</b></p> <p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mots utiles fréquents :</b> après, toujours, jamais, depuis, maintenant, lui, très, avec, vers, elle, etc.</li> <li><b>La magie :</b> la cape, une magicienne, la baguette, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lettre Y peut représenter différents sons selon sa position dans le mot. Elle se prononce souvent comme le son [j] lorsqu'elle est en début de mot ou entre deux voyelles, par exemple dans yack, yaourt, royal ou joyeux : on dit alors que le Y est une consonne. En revanche,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'accord du verbe</b></li> <li>On marque le pluriel du verbe avec -ent à l'écrit, mais ce -ent est muet à l'oral. L'élève est invité à identifier le sujet (nom ou GN pluriel) pour choisir la bonne terminaison du verbe. Des sujets variés permettent de renforcer la</li> </ul>

	<p>groupes de mots dans la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en articulant.</li> <li>Je lis en prenant en compte la ponctuation.</li> <li>Je lis en respectant la syntaxe et l'intonation du texte.</li> </ul>	<p>personnages. (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrase à dicter</b> : Le soleil a des rayons.</li> </ul>	<p>peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibiléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p>formule magique, Abracadabra</p>	<p>lorsqu'elle est entourée de consonnes, elle se prononce dans style, myrtille ou rythme (environ 2% des cas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Attention, la lettre Y permet de constituer des graphèmes complexes comme UY, AY, OY : voyage essayer, crayon.</li> </ul>	<p>reconnaissance du pluriel : "les chats", "les chevaux", "Kit et Siam", "les hiboux", "ils".</p>
3	<p><b>ç/sc Révisions</b></p> <p><b>Expressivité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis en variant le volume de ma voix.</li> <li>Je lis en utilisant le langage corporel.</li> <li>Je lis en interprétant le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise la déduction. (5)</li> <li>J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	<p><b>ç Révisions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder</b> : çon, çoi, ça, çan</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le glaçon, la balançoire</li> <li><b>Mots à dicter</b> : un garçon, la leçon, la science</li> <li><b>Phrase à dicter</b> : Il a sauté dans la piscine.</li> </ul>	<p><b>Rituels</b> :</p> <p>Réécrire un court texte en remplaçant le sujet (« Tom » par « Tom et Lola »)</p>	<p><b>Les familles de mots</b></p> <p>Elles permettent d'orthographier le radical toujours de la même manière, et d'ajouter des préfixes ou suffixes qui apportent du sens.</p> <p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les adverbes en – MENT</b> : lentement, sûrement, doucement, calmement</li> <li><b>Morphologique</b> : les sciences, scientifique, la France, une française / long, longtemps, longueur, allonger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les graphèmes Ç et SC permettent de faire le son [s] : ils sont très rares (on les retrouve dans environ 1% des cas).</li> <li>Le son [s] peut s'écrire sc devant les voyelles i et e (scie, scène, discipline).</li> <li>Le ç s'utilise devant a, o ou u pour noter le son [s] (leçon, glaçon, façade).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec ils / elles, la marque de personne est -NT, généralement écrite -ENT dans les verbes au présent du premier groupe par exemple (ils jouent) ou -ONT au futur (elles chanteront). Cette marque finale ne se prononce pas mais indique la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.</li> </ul>
4	<p><b>Révisions et bilan</b></p>		<p><b>Révisions et bilan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Syllabes / logatomes à encoder</b> : nui, ayon, çon, cein, oyé, plui, pein</li> <li><b>Mots à encoder</b> : le roi, la montagne</li> <li><b>Mots à dicter</b> : la nuit, ensuite, il y a</li> <li><b>Phrase à dicter</b> : Le voyageur admire le paysage.</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée</b> :</p> <p>Décrire un personnage imaginaire comme dans l'histoire – l'extraterrestre</p> <p>Trouver une solution aux personnages de l'histoire - comment sauver les grenouilles ?</p> <p>Correspondre avec les personnages de l'histoire – une carte postale pour les Miralouins</p> <p>Rédiger, en petits groupes, une affiche – créer un monde fictif</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'espace</b> : le vaisseau, l'univers, la planète, la Terre, l'équipe, la mission, le commandant</li> <li><b>Les vêtements</b> : un chapeau, le ciré, un gant, une écharpe, un pantalon, le pull</li> <li><b>Collocations</b> : lève un sourcil, la salle de bains, paré au décollage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mots construits avec des préfixes reconnaissables : décollage, regroupent, etc.</li> <li>Noms inventés terminés en -ouin (Miralouin) sur le modèle de pingouin, Marsouin.</li> <li>Le mot vaisseau s'écrit avec -eau, comme château, bateau → régularité graphique fréquente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec IL / ELLE, la marque de personne est –E au présent pour les verbes en -ER (il mange), –D dans certains verbes du 3<sup>e</sup> groupe (il prend), –T à l'imparfait ou dans certains verbes irréguliers (il était, il dit), –A au futur (elle jouera). On peut retenir ces quatre marques avec le mot DATE.</li> </ul>
5	<p><b>œi/œu ien</b></p>		<p><b>œi/œu ien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mots à encoder</b> : un chien, bien, rien</li> <li><b>Mots à dicter</b> : un œil, un cœur, un œuf, combien, le pharmacien, bientôt</li> <li><b>Phrases à dicter</b> : Sa sœur lui fait un</li> </ul>	<p><b>Rituels</b> :</p> <p>Poursuivre un court récit d'invention (conte)</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les mots utiles fréquents</b> : le mien, le tien, le sien (pronoms possessifs), rien, bientôt, bien</li> <li><b>Les noms de métiers</b> : boulanger, mécanicien, pharmacienne, livreur,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres CE sont, comme bien souvent, issus du latin. On les retrouve principalement avant les lettres U et I, comment dans les mots « un œuf », « un œil », « un bœuf », « une œuvre » ou « une sœur ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord du déterminant avec le nom : un œuf, une sœur, un chien, une chouette.</li> <li>Accord de l'adjectif avec le nom : écoeurant / écoeurante, écoeuré / écoeurée.</li> </ul>

			clin d'œil. / Fabien tient bien son chien.		plombier, chirurgienne, comédien, vendeur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans environ 11% des cas, le son [ɛ̃] s'écrit avec les lettres EN précédées d'un I comme dans « chien ». On le retrouve dans les noms de métiers ou de nationalités. Très souvent, ce graphème est situé à la fin des mots. Au féminin, IEN devient IENNE : un chien, une chienne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accord du participe passé avec l'auxiliaire être : elle est désœuvrée, elle est arrivée, il est sauvé.</li> <li>• Accord des pronoms possessifs : le mien, le tien, le sien s'accordent avec l'objet possédé.</li> <li>• Accord sujet-verbe : les enfants s'assoient, les chiens se retournent, la chouette entend.</li> </ul>
x	<p><b>Album : J'aime pas être belle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise les mots et les phrases. (1)</li> <li>• J'utilise la description et les pensées des personnages. (2)</li> <li>• J'utilise les lieux et les moments de l'histoire. (3)</li> <li>• J'utilise mes connaissances et mon imagination. (4)</li> <li>• J'utilise la déduction. (5)</li> <li>• J'utilise les liens entre les événements. (6)</li> <li>• J'utilise les illustrations et le genre du texte. (7)</li> </ul>	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Syllabes / logatomes à encoder</b> : xa, xer, ex</li> <li>• <b>Mots à encoder</b> : un taxi, la boxe, dix</li> <li>• <b>Mots à dicter</b> : six, un taxi, un exercice, une explication</li> <li>• <b>Phrase à dicter</b> : Alex joue du saxophone.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Poser des questions – l'interview de Kit</p>	<p><b>Autour du mot « lire »</b></p> <p><b>Possibilité de corpus sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité de lecture : lire, décoder, déchiffrer, comprendre</li> <li>• Personnes impliquées : les élèves, le lecteur, la maîtresse</li> <li>• Supports de lecture : un livre, un journal, un magazine, un discours</li> <li>• Objets de lecture : une histoire, un mot, un discours</li> <li>• Manières de lire : lentement, rapidement, à voix basse</li> <li>• Lieux de lecture : à l'école, au parc, à la maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lettre X se prononce le plus souvent [ks], comme dans taxi, boxe, texte, examen, maximum. Elle peut aussi se prononcer [gz] au début de certains mots (xylophone) ou dans des mots contenant le préfixe EX- (exemple, examen, exercice, exagérer). Ces mots sont souvent d'origine savante ou latine.</li> <li>• Plus rarement, X se prononce [z], comme dans deuxième ou sixième.</li> <li>• Enfin, à l'oral, X peut se prononcer [s] dans six ou dix lorsqu'ils sont isolés, mais [z] lorsqu'une liaison est faite devant une voyelle ou un h muet (six enfants, dix heures).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La phrase interrogative</b></li> </ul> <p>Le point d'interrogation, l'inversion sujet-verbe, les mots interrogatifs « Est-ce que ? »</p>
w Révisions		w Révisions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mots à encoder</b> : le twist, le Wifi, un kiwi, le wapiti</li> <li>• <b>Mots à dicter</b> : le clown, le weekend, un wagon</li> <li>• <b>Phrase à dicter</b> : William a mangé un kiwi.</li> </ul>	<p><b>Rituels :</b></p> <p>Poser des questions – l'interview à une personne de ton choix</p>	<p><b>Possibilité de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les noms propres</b> : William, l'Australie, Hawaï, Hollywood, le Wi-fi, Gwendoline, Wendy, Loulou, Kit, Rio, Mamicha</li> <li>• <b>Le spectacle</b> : comédiens, spectacle, scène, costume, rideaux, applaudir, rôle, public, saluer, nœud papillon, musique, cow-boy, clown, western.</li> <li>• <b>Les mots d'origine anglaise</b> : Wi-Fi, web, week-end, bowling, cow-boy, sandwich, chewing-gum, Hollywood.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le graphème W est rare en français et n'apparaît presque que dans des mots empruntés à des langues étrangères, surtout à l'anglais ou à l'allemand.</li> <li>• Il est le plus souvent placé en début de mot, comme dans wagon, wifi, western, week-end, wallaby, watt, wombat, wok, whisky.</li> <li>• Il se prononce généralement comme un [v] en début de mot : wagon → [vagɔ̃].</li> <li>• Mais dans les mots d'origine anglaise, il garde souvent la prononciation [w], comme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La phrase exclamative</b></li> </ul> <p>Le point d'exclamation, exprimer une émotion</p>

					en anglais : week-end, Wi-Fi, western, whisky, web.		
Révisions et bilan			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Syllabes / logatomes à encoder</b> : axe, lien, wi, œu, ex, cœur, œil, rien</li> <li>• <b>Mots à encoder</b> : le taxi, le chien</li> <li>• <b>Mots à dicter</b> : le nœud, le taxi, un clown</li> <li>• <b>Phrase à dicter</b> : Ma sœur tient son chien.</li> </ul>	<p><b>Lecture différenciée :</b> Rédiger une blague à Siam en lien avec l'histoire Compléter le texte de l'histoire en décrivant le ou les paysage(s) Ecrire le menu d'un goûter à partager entre amis en s'inspirant de l'histoire Rédiger, en petits groupes, une affiche – inventer un voyage merveilleux avec la classe</p> <p><b>Album 5 – J'aime pas être belle :</b> Comme pour tous les récits longs de la méthode, un travail de production d'écrits peut être proposé lors de la réalisation d'un Visibléo, d'une carte du récit, d'un carnet de lecteur, etc.</p>	<p><b>Possibilités de corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vacances / été</b> : vacances, voyage, surf, désert, piscine, plage, dunes, soleil, oasis, palmiers, dattes.</li> <li>• <b>Amitié / émotions</b> : amis, famille, accueil, souvenirs, sourire, blagues, joie, peur, motivation.</li> <li>• <b>Équipement</b> : gourdes, sac, casquette, chapeau, lunettes, oreille, surf, planche.</li> <li>• <b>Aventure</b> : expédition, exploratrice, désert, oasis, dunes, grimper, descendre, observer, rare.</li> </ul> <p><b>Corpus morphologiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sauter → saut, sauteur</li> <li>• plonger → plongeon, plongeur, plongeuse</li> <li>• explorer → exploratrice, exploration</li> <li>• porter → emporter, reporter, porter, portée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suffixes : -tion : expédition, protection, -eur / -euse : chaleur, exploratrice, peur, moqueuse, -é(e/s) pour les participes passés : arrivés, motivés, protégée, essoufflés, accueillis.</li> <li>• Préfixes : re- : revoir, repartir, dé- : dévaler, découvrir, ex- : expédition, explorer, exercice, pré- : prévenir, prévoir.</li> <li>• Point de vigilance : un dessert / le désert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les adjectifs masculins en -eux deviennent -euse au féminin : heureux/heureuse</li> <li>• Les verbes conjugués à l'imparfait à la 3e personne s'écrivent avec AI : il grimpaît, il tombait, etc.</li> </ul>

### Ecouter, dire et participer à des échanges

#### Liste des activités et productions orales (Kit et Siam)

**Poésies (au choix) :** À pleines dents – Corinne Albaut, Pauvres légumes ! – Monique Hion, Larmes de crocodile – Auteur inconnu, Pour être magicien – Claudine Régnier, Drôles de monstres – Régis Pontfort, Le sorcier – Maurice Carême, Le petit cochon et le loup – Corinne Albaut, Le loup vexé – Claude Roy, Sur le chemin – Auteur inconnu.

Les compétences de langage oral sont développées quotidiennement, dans l'ensemble des activités proposées (passation de consignes, temps d'écoute, lecture d'un album par l'enseignant, échanges et discussions, jeux, etc.) :

- Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- S'écouter pour progresser et proposer des reformulations.
- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Prendre conscience des écarts de niveau de langue selon les situations de communication

\*Les régularités en orthographe lexicale et grammaticale ne constituent pas des objets d'apprentissage en soi, mais sont des repères pour l'enseignant, afin qu'il puisse orienter l'attention des élèves sur les points de vigilance, et des mots/règles qui lui semblent importants à mémoriser sur l'année de CP. Ces régularités sont toutes issues des mots, phrases et textes du manuel de lecture.