

# La checklist de ma méthode

## Français - Cycle 1

### Acquérir le langage oral

- Le langage est présent à tous les moments de la journée
- Les interactions sont riches et nombreuses : parler, raconter, expliquer, etc.
- L'enseignant modélise un langage syntaxiquement correct, reprend, reformule, enrichit.
- Des temps quotidiens sont consacrés à l'oral
- L'enseignant travaille le vocabulaire quotidiennement par corpus et encourage le réemploi.
- L'oral est structuré et préparé : les élèves anticipent ce qu'ils vont dire, verbalisent leurs actions, racontent des expériences.

### Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits / S'éveiller à la diversité linguistique

- Des textes variés et adaptés sont lus régulièrement.
- La compréhension est travaillée de manière explicite (reformulation, questions, inférences...).
- Les élèves sont exposés à une diversité de textes : contes, albums, documentaires, etc.
- La lecture d'albums s'inscrit dans une progression (parcours, réseau...).
- Une ouverture aux langues et cultures des élèves est proposée.

### La démarche et les outils

- Des outils doivent être proposés pour évaluer les acquis des élèves et mettre en place des actions de remédiation adaptées.
- Une concertation en équipe pédagogique pour analyser et choisir les méthodes et supports d'un niveau / d'un cycle
- Une progression claire et cohérente qui prend en compte l'âge des élèves
- Un guide pédagogique clair, détaillé et simple à prendre en main : programmation, emploi du temps, supports interactifs, etc.
- Des propositions de mises en oeuvre et des modalités variées : travail en atelier, pistes de différenciation, manipulation, jeux, etc.
- Les apprentissages sont institutionnalisés par des traces écrites ; les objectifs sont clairs pour les élèves.
- La démarche intègre le va-et-vient constant entre langage oral, lecture/écoute et production écrite ou graphique, dès la PS.
- Des espaces sont consacrés aux différents domaines langagiers : vocabulaire, compréhension, écriture, etc.
- Le guide ne se limite pas à des fiches d'activités, mais accompagne aussi la posture d'étayage, de relance, de reformulation, etc.

### Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

- La conscience phonologique est travaillée systématiquement et régulièrement, avec une progression claire (syllabes, rimes, phonèmes).
- L'enseignant explique explicitement le principe alphabétique et construit une connaissance stable des lettres (nom + son).
- Les élèves jouent avec les sons, segmentent, combinent.

### Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

- Une progression précise est suivie (formes de base → enchaînements → lettres cursives dès la MS).
- Le geste d'écriture est préparé dès la PS par des activités motrices et graphiques variées.
- L'enseignant observe et ajuste l'installation de l'enfant, la tenue de l'outil scripteur.
- Les supports d'écrits (affichages, messages, albums, étiquettes) sont présents partout dans la classe et utilisés activement.
- Les élèves produisent des essais d'écriture (mots transparents)
- Les élèves produisent des écrits sous dictée à l'adulte

# La checklist de ma méthode

## Français - Cycle 2

### L'étude du code et la lecture

- Environ 2 CGP par semaine (CP)
- Pas ou peu de mots outils : 100% déchiffrable (CP)
- Enseignement systématique et explicite des CGP les plus fréquentes (seulement complexes en CE1 et CE2)
- Enseignement du graphème au phonème
- De la lecture à voix haute (fluidité et prosodie)
- Un ou des manuels : les fiches ne se substituent pas à l'objet livre

### La compréhension

- Enseignement explicite de stratégies de compréhension
- Des textes résistants et riches, dont certains lus par l'enseignant
- Divers genres et textes patrimoniaux, dont certains lus en entier par l'élève : contes, recettes, Grimm, La Fontaine, etc.
- Proposition d'un parcours de lecteur

### L'oral

- Un modèle oral explicite assuré par l'enseignant
- Un entraînement oral quotidien, intégré aux autres disciplines
- Favorise la prise de parole des élèves dans le respect des règles, les échanges entre pairs, etc.
- Présenter régulièrement de courtes prises de parole (présentation, exposé, récit...), en petit ou grand groupe.

### La démarche et les outils

- Une concertation en équipe pédagogique pour analyser et choisir les méthodes et supports d'un niveau / d'un cycle
- Un guide pédagogique clair, détaillé et simple à prendre en main : programmation, emploi du temps, supports interactifs, etc.
- Des propositions de mises en oeuvre et des modalités variées : travail en atelier, pistes de différenciation, manipulation, jeux, etc.
- La lecture, l'écriture et notamment la production d'écrits, ainsi que l'étude de la langue sont liés dans les apprentissages
- Des activités spécifiques doivent être proposées pour développer les compétences orales des élèves : écoute, expression, interaction.
- Des outils doivent être proposés pour évaluer les acquis et mettre en place des actions de remédiation adaptées.

### Grammaire, orthographe, vocabulaire

- Les activités proposées permettent une observation et une manipulation des régularités de la langue
- Étude explicite et structurée du vocabulaire (pas seulement en contexte de lecture).
- L'étude de corpus de vocabulaire à la fois sémantiques, morphologiques et orthographiques
- Création d'outils de collecte personnels réutilisables en production d'écrits
- Des temps quotidiens et ritualisés (dictée, écrits courts, etc.) complètent les séquences pour rebrasser les notions.

### L'écriture

- Travail sur la posture d'écrivain et le tracé des lettres
- Des stratégies de copie
- Encodage et dictée réflexive systématique
- Des écrits courts (gammes d'écriture)
- Des écrits collaboratifs et longs, dictée à l'adulte
- Corriger, améliorer et réécrire ses écrits

# La checklist de ma méthode

## Français - Cycle 3

### La lecture et la culture littéraire, artistique

- Diversité des supports : œuvres complètes du patrimoine, de la littérature de jeunesse, de textes documentaires et de presse.
- Progression en complexité : les textes proposés augmentent en longueur et en difficulté au fil du cycle.
- Pratiques de lecture variées : intégration de lectures à voix haute, silencieuses, expressives, et en groupe.
- Outils de suivi et de mise en mémoire des lectures (carnet de lecteur)
- Thématiques à aborder : Découvrir des héros, des héroïnes, se confronter au merveilleux et à l'étrange, imaginer et vivre d'autres vies, comprendre et interroger la morale, savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie, se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres
- La même oeuvre peut être étudiée deux années consécutives (travaillée de façon plus approfondie en année 2)

### L'oral

- Activités d'écoute et de production régulières pour développer la compréhension et l'expression orales.
- Débats et présentations : participer à des discussions, présenter des exposés.

### La démarche et les outils

- Une concertation en équipe pédagogique pour analyser et choisir les méthodes d'un niveau / d'un cycle en continuité avec le cycle 2
- Un guide pédagogique clair, détaillé et simple à prendre en main : programmation, emploi du temps, supports interactifs, etc.
- Des propositions de mises en oeuvre et des modalités variées : travail en atelier, pistes de différenciation, manipulation, jeux, etc.
- Les domaines du français sont articulés entre eux et croisés avec les autres disciplines.
- Des outils doivent être proposés pour évaluer les acquis des élèves et mettre en place des actions de remédiation adaptées.

### Grammaire, orthographe, vocabulaire

- Les activités proposées permettent une observation et une manipulation des régularités de la langue
- Étude explicite et structurée de l'étude de la langue
- L'étude de corpus de vocabulaire, en lien avec la culture littéraire
- Le vocabulaire se travaille et se réemploie dans toutes les disciplines.
- Création et/ou réutilisation d'outils de référence évolutifs issus du cycle 2.
- Des temps quotidiens et ritualisés (dictée, écrits courts, etc.) complètent les séquences pour rebrasser les notions.
- Réinvestissement qui permet d'appliquer les connaissances linguistiques dans des contextes variés.

### L'écriture

- Des stratégies d'écriture et de copie
- Production régulière de textes : écrits courts et longs, adaptés à diverses situations de communication. (informer, expliquer un point de vue, etc.)
- Correction, réécriture et amélioration à partir d'outils
- Écrits intermédiaires et brouillons pour réfléchir, préparer un écrit final, etc.