**ACQUERIR LE LANGAGE ORAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétence** | **Programme 2021** | **Programme 2024** | **Remarques / Changements** |
| **Enrichir son vocabulaire** | - L’enrichissement lexical est intégré à toutes les activités. - Structuration par réseaux lexicaux thématiques. - Réemploi dans les activités langagières orales ou écrites. - Importance du vocabulaire de la vie de classe, des albums lus et des projets. | - Enseignement structuré : 2 corpus par période en PS/MS, 3 en GS. - Structuration en réseaux comprenant noms, verbes, adjectifs, mots grammaticaux. - Réemploi dans les jeux, dictées à l’adulte, narration, etc. - Évaluation mensuelle des corpus appris. - Progression construite sur le cycle. | Renforcement de la structuration et de la planification. Quantification des corpus. Objectifs plus explicites. |
| **Développer sa syntaxe** | - Modélisation par l’adulte, reformulation et interactions orales. - Enrichissement progressif des structures syntaxiques (phrases simples, connecteurs, pronoms, temps). - Utilisation du langage en situation puis en évocation. | - Enseignement quotidien guidé, en petits groupes. - Diversification des pronoms (je, tu, on, nous, vous, ils/elles). - Construction d’un système de temps (présent, passé, futur, conditionnel). - Introduction de connecteurs variés (parce que, si, comme, pour que…). | Progression très structurée. Syntaxe enseignée explicitement à chaque âge. Accent mis sur la complexité croissante des énoncés. |
| **Articuler distinctement** | Articuler distinctement | - Activités d’écoute et de prononciation réparties tout au long du cycle. - Discrimination auditive et correction phonologique guidée par l’enseignant. - Importance des comptines et jeux de sonorités. | - Articulation des couples consonantiques t/k, f/s, m/n dès 3 ans. - GS : ch/s, ch/j, ch/z, double consonnes br/cr/pl/sl… - Travail sur les nasales (é/in, a/an, o/on). - Jeux de discrimination et de production réguliers. |
| **Produire des discours variés** | - Passer d’un langage de situation à un langage d’évocation. - Produire des récits, descriptions, hypothèses, consignes. - Pratiquer l’oralisation de textes mémorisés. - Participer à des échanges et reformuler. | - Temps de conversation individualisés réguliers. - Mémorisation hebdomadaire de comptines, poèmes, extraits d’œuvres. - Description, explication, argumentation attendues. - Reformulation guidée en cas d’incompréhension. - Langage d’évocation enseigné dès la PS, structuré jusqu’en GS. | Accent mis sur la régularité des échanges, la mémorisation de modèles linguistiques et l’apprentissage du langage d’évocation. |

**PASSER DE L’ORAL A L’ECRIT : se préparer à apprendre à lire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétence** | **Programme 2021** | **Programme 2024** | **Remarques / Changements** |
| **Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons** | - Discrimination auditive exercée dès la PS à travers des comptines, jeux de sons, chansons. | Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons | - Discrimination auditive exercée dès la PS à travers des comptines, jeux de sons, chansons. |
| **Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes** | - Identifier, scander, segmenter les syllabes. - Jeux de manipulation (ajout, suppression, permutation…). - Discrimination de sons voyelles et consonnes en GS. | - PS : scander des syllabes, dire des comptines avec sons proches. - MS/GS : manipuler les syllabes (fusion, substitution, suppression...). - GS : manipuler des phonèmes, produire des rimes, des assonances. | Les manipulations deviennent explicites, planifiées et étendues aux phonèmes. Le travail s'intensifie en GS. |
| **Connaître le nom des lettres** | - Repérage et nomination des lettres du prénom en capitales. - Reconnaissance de lettres dans des mots connus. - Observation d’abécédaires, activités de classement. | - PS : nommer les lettres du prénom. - MS : nommer les lettres de mots connus, avec aide du professeur. - GS : connaître les différentes graphies (capitale, script, cursive). - Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, p/q…). | Objectifs précisés à chaque niveau. Accent mis sur les différentes écritures et la discrimination visuelle. |
| **Connaître le son des lettres** | - Association lettre/son abordée en GS, de manière préparatoire. - Observation et répétition de sons dans des mots simples. - Activités de phonologie liées à l’écrit. | - MS : donner la valeur sonore de lettres de mots connus. - GS : connaître les sons associés aux lettres sauf occlusives. - Discriminer des mots auditivement proches. | Le lien grapho-phonologique est rendu explicite en MS/GS, sans systématisation. Les occlusives sont exclues à ce stade. |
| **S’éveiller à la diversité linguistique** | - Écouter des comptines ou histoires en langue étrangère. - Participer à quelques jeux de mots ou de langage dans une autre langue. - Découvrir l’existence d’autres langues que le français. | - Écouter des comptines et histoires en plusieurs langues. - Participer à des jeux dans une autre langue (mimes, jeux de doigts, rondes, etc.). - Comparer des histoires en français et en langue étrangère. | Activité davantage structurée, intégrée dans des pratiques ludiques. Maintien d’un objectif de découverte et d’ouverture culturelle. |
| **Découvrir les supports de l’écrit** | - Reconnaître différents types d’écrits : listes, messages, affiches, recettes… - Utilisation d’écrits fonctionnels dans la classe. - Observation des formes et fonctions des écrits rencontrés. | - PS/MS : repérer les outils utilisés en classe (emploi du temps, étiquettes…). - GS : nommer et identifier les fonctions d’écrits variés. - Distinguer les types d’écrits et les associer à un projet. - Comprendre la structure (mise en page, typographie) d’une lettre, recette, conte, notice… | Développement structuré des fonctions de l’écrit dans la vie quotidienne de la classe. Analyse de la forme et du rôle des supports écrits. |
| **Comprendre des textes lus par le professeur** | - Identifier les personnages, suivre le fil du récit. - Comprendre des enchaînements narratifs simples. - Commencer à interpréter les intentions et émotions des personnages. - Comparer avec sa propre expérience. | - PS : reconnaître les personnages, les nommer, les situer. - MS : comprendre des récits simples liés à la vie quotidienne. - GS : comprendre la structure répétitive, inférences simples (intentions, émotions). - Construire les archétypes (ogre, princesse…), établir un lien texte/expérience. | Les attendus sont organisés par niveau. L’implicite (intentions, émotions) et la culture littéraire sont davantage présents en GS. |

**PASSER DE L’ORAL A L’ECRIT : se préparer à apprendre à écrire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétence** | **Programme 2021** | **Programme 2024** | **Remarques / Changements** |
| **Apprendre le geste d’écriture** | - Activités de motricité fine et globale, d'exploration graphique. - Apprentissage progressif des lettres capitales puis cursives. - Travail sur la posture, la tenue de l’outil et les repères spatiaux. | - PS à GS : coordination œil/main, exploration de l’espace graphique. - MS : tracés des lettres capitales et amorce des gestes liés à la cursive. - GS : tenue correcte du stylo, enchaînement des lettres cursives. - Travail coordonné des articulations : épaule, coude, poignet, doigts. | Progression précise sur le cycle, avec enchaînement cursif attendu en GS. Accent mis sur le geste et la fluidité. |
| **Produire de premiers écrits** | - Dictée à l’adulte, essais d’écriture personnelle. - Mémorisation et copie de mots simples. - Production de textes collectifs dans le cadre de projets. | - PS : comprendre que l’écrit code l’oral, proposer un message à dicter. - MS-GS : suivre la lecture d’un message dicté, segmenter en mots, syllabes, phonèmes. - GS : copier des mots connus, utiliser des lettres pour écrire un mot, mémoriser des graphies. - Produire un écrit avec une intention de communication, réviser, respecter la norme. | Les attentes sont clarifiées et organisées par niveau. Accent mis sur la segmentation orale, la norme, la révision, et le lien oral/écrit. |