

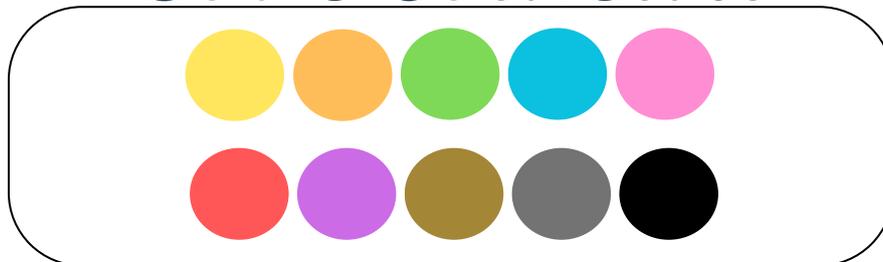


Entrer dans une démarche de création

Concept et fonctionnement

- Ces fiches synthétiques permettent d'avoir l'ensemble des informations nécessaires à la mise en place de séquences autour de la **démarche de création**.
- Ce sont des séquences en **arts plastiques**. Elles ne nécessitent pas de prérequis spécifiques et se veulent très **ritualisées** : les étapes sont toujours semblables et les consignes simples. Ainsi, après avoir réalisé quelques séquences en classe, il est tout à fait possible de proposer aux élèves de réaliser les phases de production en **autonomie** (dans un coin / centre dédié aux arts par exemple). L'enseignant veillera cependant à se rendre disponible pour proposer des temps de **verbalisation** avant, pendant et après ces temps d'autonomie. Pour des élèves plus jeunes et moins autonomes, les séquences peuvent naturellement être réalisées en classe entière ou en petit groupe avec l'enseignant.
- Ces activités font partie des "Activités de Réussite Basées sur le Réinvestissement des Elèves" (ARBRE) : en effet, la démarche de création favorise la **réussite** de tous, en laissant une certaine part de créativité et de liberté à chacun, du moment que la consigne et les contraintes sont respectées. De plus, elles permettent de rebrasser du vocabulaire et des **notions** que les élèves auront déjà rencontrées dans leur scolarité.
- Les points de couleurs représentent la **difficulté** de chaque séquence. Cette difficulté est toute relative : elle dépendra de l'âge des élèves, de leur habitude ou non à mener un projet artistique et à entrer dans une démarche de création, du matériel à disposition, etc.

Code couleurs



**Compétences :**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en oeuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Objectifs :

- Réaliser une composition plastique en volume
- Mettre en jeu sa créativité pour respecter la consigne et la contrainte de matériel
- Résoudre les problèmes de verticalité, d'équilibre et de fonctionnalité de la production.

Matériel :

- 1 petit personnage par élève : Lego, Playmobil, animaux, etc.
- Des matériaux de récupération issus de la classe, de la maison ou de la nature au choix de l'enseignant : papiers, cartons, pailles, bouchons, chutes de bois, tissus, ficelle, allumettes, bouteilles, tubes PVC, etc.
- Du petit matériel au choix de l'enseignant : ciseaux, colle, peinture, feutres, pistolet à colle, scotch, etc.

**1 Sollicitation des élèves**

1. Présenter le matériel à disposition.
2. Donner la consigne aux élèves : **"A partir de ce matériel uniquement, vous allez devoir réaliser un abri pour votre petit personnage."**
3. Si d'autres contraintes existent, les indiquer aux élèves : temps imparti, productions déplaçables ou non, etc.
4. S'assurer de la compréhension de la consigne par tous. Faire reformuler si nécessaire et répondre aux questions des élèves s'il y en a.
5. Ne pas définir ce qu'est un abri, afin de laisser chaque élève y réfléchir et proposer une réponse personnelle à cette situation problème.

Prévoir un espace suffisant pour entreposer les productions des élèves, car elles seront en volume.



PEAC

Description du projet : Créer un abri en volume pour un petit personnage en utilisant des matériaux de récupération. Le projet vise à développer l'imagination des élèves et leur capacité à résoudre des problèmes techniques d'équilibre et de fonctionnalité.

**2 Mise en pratique des élèves**

1. Ce temps peut être réalisé en plusieurs séances distinctes de 45 minutes.
2. Passer auprès de chaque élève pour les faire verbaliser (choix des matériaux, composantes du langage plastique, opérations plastiques, éléments de la production, effets produits/effets souhaités, émotions, démarche, etc.).
3. Apporter une aide technique lorsque cela est nécessaire.

Pratiquer : Utiliser des techniques d'expression plastique pour créer une composition en volume. Mettre en oeuvre un processus de création en respectant les contraintes de matériaux et de stabilité, tout en développant sa créativité.

**3 Mise en commun et verbalisation**

1. Exposer toutes les productions pour les observer, sans les toucher : confrontation et mise en relation des différentes productions (ressemblances, différences), respect de la consigne, émotions ressenties, analyse des moyens mis en oeuvre : comment a-t-il/elle fait ça ? Quels sont les matériaux, supports, outils, médiums, gestes utilisés ? Quelles fonctionnalités sont présentes dans les abris (fenêtres, portes, différentes pièces), etc. ?
2. Favoriser la parole de tous, l'expression des émotions des élèves et leur jugement critique.
3. Apporter le vocabulaire et les éléments de connaissance nécessaires aux échanges.

Connaître : Exprimer un jugement esthétique et critique. Utiliser un vocabulaire adapté : volume, verticalité, équilibre. Découvrir des œuvres artistiques en lien avec la thématique de l'abri, pour comprendre les intentions et techniques des artistes.

**4 Ouverture sur des oeuvres**

1. Rappeler la consigne et l'objectif de l'activité réalisée.
2. Présenter une ou plusieurs oeuvres d'artistes et favoriser la prise de parole des élèves, de façon à ce que chacun puisse exprimer son opinion et son ressenti.
3. Inciter les élèves à formuler des hypothèses quant aux moyens utilisés par l'artiste (description : quels matériaux utilisés, quels outils, quelles différences et ressemblances avec les productions d'élèves, etc. ?), ainsi qu'aux effets produits (analyse : quelles techniques, quels procédés, etc. ?) et quant aux intentions de l'artiste (interprétation : que compose l'oeuvre, quelle fonction, quel but, etc. ?).
4. Proposer un bilan de l'activité.

Rencontrer : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, et son plaisir à rencontrer des œuvres. Cultiver sa sensibilité et sa curiosité en découvrant des œuvres comme "Cold, Dark Matter" de Cornelia Parker. Comparer les créations des élèves avec celles des artistes pour enrichir sa compréhension des procédés artistiques.

Restitutions envisagées : Exposition des abris réalisés par les élèves. Organisation d'une présentation orale pour expliquer les démarches artistiques et les choix de matériaux.

Exemples de productions :

Le petit + :

Guide Canopé : "Drôles de maisons"

Exemple d'oeuvre :**PARKER Cornelia :**

Cold, Dark Matter : An Exploded View, 1991. Fragments d'un abri de jardin exposé puis explosé Londres, Tate Gallery.



**Compétences :**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en oeuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Objectifs :

- Comprendre la notion de portrait
- Développer sa créativité en respectant des contraintes matérielles
- Explorer des techniques de transformation d'image (collage)
- Expliciter sa démarche de création

Matériel :

- Des photographies A4 (en couleurs ou noir et blanc) du visage des élèves en plusieurs exemplaires
- Divers matériaux : papier blanc/coloré/brillant/cartonné/crépon/journal, cartons, tissus, feuilles d'arbres, magazines, cartes, étiquettes, boutons plats, photographies, serviettes en papier, plumes, laine, etc.
- Du petit matériel au choix de l'enseignant : ciseaux, colle, peinture, feutres, crayons, gommettes, paillettes, scotch, craies, etc.

**1 Sollicitation des élèves**

1. Présenter le matériel à disposition et distribuer le portrait de chaque élève (photo) en plusieurs exemplaires.
2. Donner la consigne aux élèves : **"Voici votre portrait. Transformez-le en utilisant le matériel à votre disposition."**
3. Si d'autres contraintes existent, les indiquer aux élèves : temps et espaces disponibles, etc.
4. S'assurer de la compréhension de la consigne par tous. Faire reformuler et répondre aux questions des élèves s'il y en a.
5. Ne pas indiquer de techniques particulières afin de laisser les élèves exprimer librement leur créativité pour répondre à cette situation problème.

Les élèves peuvent découper, déchirer, superposer, froisser, etc. Ils peuvent utiliser un nouveau support pour reconstituer leur portrait, ou non.



PEAC

Description du projet : Transformer son propre portrait en utilisant diverses techniques de collage pour explorer l'expression de soi. Ce projet vise à développer la créativité des élèves et leur capacité à manipuler des images pour en créer de nouvelles significations.

Pratiquer : Utiliser des techniques de collage et de transformation d'image pour créer un portrait original. Expérimenter avec le découpage, la superposition et l'assemblage des matériaux pour exprimer sa créativité et personnaliser son image.

Connaître : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Découvrir la notion de portrait et les techniques de transformation d'image. Vocabulaire : collage, juxtaposition, superposition, texture.

Rencontrer : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, et son plaisir à rencontrer des œuvres. Observer et analyser des œuvres de Jiri Kolar et d'autres artistes utilisant le collage. Comparer les créations des élèves avec celles des artistes pour enrichir la réflexion sur les techniques et les intentions.

Restitutions envisagées : Mettre en place une galerie numérique sur le site de l'école ou un blog pour partager les œuvres avec les familles et la communauté.

**2 Mise en pratique des élèves**

1. Ce temps peut être réalisé en plusieurs séances distinctes de 30 ou 45 minutes.
2. Passer auprès de chaque élève pour les faire verbaliser (techniques utilisées, matériel, langage plastique, effets produits/effets souhaités, émotions, démarche, etc.).
3. Apporter une aide technique lorsque cela est nécessaire.
4. Possibilité de photographier les essais et étapes des élèves, pour garder une trace.

**3 Mise en commun et verbalisation**

1. Exposer toutes les productions pour les observer : confrontation et mise en relation des différentes productions (ressemblances, différences), respect de la consigne, émotions ressenties, analyse des moyens mis en œuvre : comment a-t-il/elle fait ça ? Quels sont les supports, outils, médiums, gestes utilisés ?
2. Favoriser la parole de tous, l'expression des émotions des élèves et leur jugement critique.
3. Apporter le vocabulaire et les éléments de connaissance nécessaires aux échanges. Ici, un point spécifique sera consacré à la technique du collage : assemblage, juxtaposition, etc.

**4 Ouverture sur des œuvres**

1. Rappeler la consigne et l'objectif de l'activité réalisée.
2. Présenter une ou plusieurs œuvres d'artistes et favoriser la prise de parole des élèves, de façon à ce que chacun puisse exprimer son opinion et son ressenti.
3. Inciter les élèves à formuler des hypothèses quant aux moyens utilisés par l'artiste (description : quels matériaux utilisés, quels outils, quelles différences et ressemblances avec les productions d'élèves, etc. ?), ainsi qu'aux effets produits (analyse : quelles techniques, quels procédés, etc. ?) et quant aux intentions de l'artiste (interprétation : que compose l'œuvre, quelle fonction, quel but, etc. ?).
4. Proposer un bilan de l'activité.

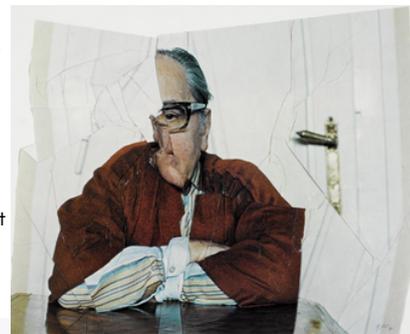
Exemples de productions :

Le petit + :

[Plein de pistes sur le blog ArtPlastoc \(arts plastiques en collège et lycée\)](#)

Exemple d'œuvre :

KOLAR Jiri :
Autoportrait, 1980.
Illustration de magazine froissée et collée sur carton.
Centre Pompidou.



**Compétences :**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en oeuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Objectifs :

- Réaliser des collages/photomontages pour créer une oeuvre
- Explorer des techniques de transformation d'image (collage)
- Développer sa créativité et son imagination en combinant différentes formes et couleurs
- Expliciter sa démarche de création

Matériel :

- Une feuille A4 par élève
- Papier blanc/coloré/brillant/cartonné/crépon/journal, magazines, cartes, étiquettes, photographies, serviettes en papier, etc.
- Colle, ciseaux

**1 Sollicitation des élèves**

1. Présenter le matériel à disposition (papiers, journaux, magazines, etc.)
2. Donner la consigne aux élèves : **"A partir de ces matériaux, vous allez devoir créer un animal réel ou imaginaire."**
3. Si d'autres contraintes existent, les indiquer aux élèves : temps et espaces disponibles, etc.
4. S'assurer de la compréhension de la consigne par tous. Faire reformuler et répondre aux questions des élèves s'il y en a.
5. Ne pas indiquer de techniques particulières afin de laisser les élèves exprimer librement leur créativité pour répondre à cette situation problème.

Il est possible d'introduire des éléments supplémentaires pour travailler le volume et apporter du relief aux productions : plumes, feuilles, graines, tiges, etc.



PEAC

Description du projet : Créer un animal réel ou imaginaire à partir de collages, en utilisant des matériaux variés pour explorer les notions de transformation et de composition d'image.

Pratiquer : Créer des collages et photomontages pour représenter des animaux réels ou imaginaires, en utilisant diverses techniques et matériaux. Explorer les possibilités de transformation d'image, en combinant formes et couleurs pour exprimer sa créativité.

**2 Mise en pratique des élèves**

1. Ce temps peut être réalisé en plusieurs séances distinctes de 30 ou 45 minutes.
2. Passer auprès de chaque élève pour les faire verbaliser (techniques utilisées, matériel, langage plastique, effets produits/effets souhaités, émotions, démarche, etc.).
3. Apporter une aide technique lorsque cela est nécessaire.
4. Possibilité de photographier les essais et étapes des élèves, pour garder une trace.

**3 Mise en commun et verbalisation**

1. Exposer toutes les productions pour les observer : confrontation et mise en relation des différentes productions (ressemblances, différences), respect de la consigne, émotions ressenties, analyse des moyens mis en oeuvre : comment a-t-il/elle fait ça ? Quels sont les supports, outils, médiums, gestes utilisés ?
2. Favoriser la parole de tous, l'expression des émotions des élèves et leur jugement critique.
3. Apporter le vocabulaire et les éléments de connaissance nécessaires aux échanges. Ici, un point spécifique sera consacré à la technique du collage : assemblage, juxtaposition, etc.

Connaître : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Apprendre les notions de collage et de photomontage. Vocabulaire spécifique : assemblage, juxtaposition, découpage, superposition.

Rencontrer : Cultiver sa sensibilité. Observer les oeuvres de Matisse et comparer les techniques avec celles utilisées par les élèves. Approfondir la compréhension des procédés artistiques à travers la confrontation des productions avec des oeuvres artistiques référentes.

**4 Ouverture sur des oeuvres**

1. Rappeler la consigne et l'objectif de l'activité réalisée.
2. Présenter une ou plusieurs oeuvres d'artistes et favoriser la prise de parole des élèves, de façon à ce que chacun puisse exprimer son opinion et son ressenti.
3. Inciter les élèves à formuler des hypothèses quant aux moyens utilisés par l'artiste (description : quels matériaux utilisés, quels outils, quelles différences et ressemblances avec les productions d'élèves, etc. ?), ainsi qu'aux effets produits (analyse : quelles techniques, quels procédés, etc. ?) et quant aux intentions de l'artiste (interprétation : que compose l'oeuvre, quelle fonction, quel but, etc. ?).
4. Proposer un bilan de l'activité.

Restitutions envisagées : Exposer les collages réalisés par les élèves dans l'école, créer un portfolio des créations, et organiser une présentation avec explication des techniques et des démarches artistiques.

Exemples de productions :

Le petit + :

Des idées en dessin autour des créatures fantastiques (Académie de Strasbourg)

**Exemple d'oeuvre :****MATISSE Henri :**

L'escargot, 1953
Composé de papier et gouache formant une spirale, il fait partie des dernières oeuvres de Matisse.



Compétences :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en oeuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Objectifs :

- Expérimenter la création d'une oeuvre avec des éléments en relief
- Développer sa créativité en intégrant différents matériaux
- Apprendre à combiner texture et couleur pour créer des effets visuels.

Matériel :

- Une feuille A3 par élève
- Peinture (gouache, acrylique, etc.)
- Matériaux pour le relief : papiers froissés, cartons, tissu, boutons, sable, fil, etc.
- Colle, ciseaux, pinceaux



1 Sollicitation des élèves

1. Donner la consigne aux élèves : **“Vous allez devoir créer une peinture en relief, c'est-à-dire une peinture qui ne sera pas plate, avec des éléments qui dépassent.”**
2. Présenter le matériel à disposition.
3. Si des contraintes existent, les indiquer aux élèves : temps disponible, taille du support, etc.
4. S'assurer de la compréhension de la consigne par tous. Faire reformuler et répondre aux questions des élèves s'il y en a.
5. Ne pas indiquer de techniques particulières afin de laisser les élèves exprimer librement leur créativité pour répondre à cette situation problème.

Vocabulaire :

- Le relief : En sculpture ou en peinture, le relief représente toutes les parties de l'oeuvre qui dépassent du support de base.



PEAC

Description du projet : Créer une peinture en relief en utilisant des matériaux variés pour explorer les notions de volume et de texture. Favoriser l'expérimentation et la créativité dans une démarche artistique libre.

Pratiquer : Expérimenter la peinture en relief, en intégrant divers matériaux pour créer des textures et des volumes. Développer la créativité en utilisant des techniques variées sans contrainte pour favoriser l'expression personnelle.

Connaître : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Appréhender les notions de relief et de texture. Découvrir le vocabulaire spécifique : relief, texture, volume. Comprendre les techniques et les intentions artistiques..

Rencontrer : Cultiver sa sensibilité., Observer l'oeuvre de Gregory Euclide et comparer les techniques utilisées avec celles des élèves. Approfondir la compréhension des procédés artistiques et élargir sa culture visuelle.

Restitutions envisagées : Exposer les oeuvres dans l'école. Produire un podcast ou une courte vidéo où les élèves décrivent leur processus de création



2 Mise en pratique des élèves

1. Ce temps peut être réalisé en plusieurs séances distinctes de 30 ou 45 minutes.
2. Passer auprès de chaque élève pour les faire verbaliser (techniques utilisées, matériel, langage plastique, effets produits/effets souhaités, émotions, démarche, etc.).
3. Apporter une aide technique lorsque cela est nécessaire.
4. Possibilité de photographier les essais et étapes des élèves, pour garder une trace.



3 Mise en commun et verbalisation

1. Exposer toutes les productions pour les observer : confrontation et mise en relation des différentes productions (ressemblances, différences), respect de la consigne, émotions ressenties, analyse des moyens mis en oeuvre : comment a-t-il/elle fait ça ? Quels sont les matériaux, outils, médiums, gestes utilisés ?
2. Favoriser la parole de tous, l'expression des émotions des élèves et leur jugement critique.
3. Apporter le vocabulaire et les éléments de connaissance nécessaires aux échanges. Ici, un point spécifique sera consacré aux combinaisons de textures et de couleurs qui permettent la 3D.



4 Ouverture sur des oeuvres

1. Rappeler la consigne et l'objectif de l'activité réalisée.
2. Présenter une ou plusieurs oeuvres d'artistes et favoriser la prise de parole des élèves, de façon à ce que chacun puisse exprimer son opinion et son ressenti.
3. Inciter les élèves à formuler des hypothèses quant aux moyens utilisés par l'artiste (description : quels matériaux utilisés, quels outils, quelles différences et ressemblances avec les productions d'élèves, etc. ?), ainsi qu'aux effets produits (analyse : quelles techniques, quels procédés, etc. ?) et quant aux intentions de l'artiste (interprétation : que compose l'oeuvre, quelle fonction, quel but, etc. ?).
4. Proposer un bilan de l'activité.

Exemples de productions :

Le petit + :

Créer sa propre peinture naturelle, + ou - épaisse, avec La main à la pâte

Exemple d'oeuvre :

EUCLIDE Gregory : Thin white Bend through Treetop and twisting (“Mince courbure blanche à travers la cime des arbres et torsion”), 2015.

Toile, Acrylique, fougère, mousse, sacs en plastique, bois, maïs, crayon, pommes de pin, etc.



**Compétences :**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en oeuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Objectifs :

- Créer une sculpture en utilisant de l'argile
- Répondre à une contrainte d'équilibre lié au volume
- Développer sa créativité à travers le modelage
- Expliciter sa démarche de création

Matériel :

- Argile (ou pâte à modeler si l'argile n'est pas disponible)
- Outils de sculpture adaptés aux enfants : bâtonnets, couteaux à bout rond, pinceaux pour l'eau, etc.
- Nappes en plastique pour protéger les surfaces de travail

**1 Sollicitation des élèves**

1. Présenter l'argile et les outils à disposition.
2. Donner la consigne aux élèves : **"Vous allez devoir créer un bonhomme qui tient debout en utilisant l'argile."**
3. Si des contraintes supplémentaires existent, les indiquer aux élèves (nettoyage des outils, propreté du plan de travail, séchage de l'argile, etc.)
4. S'assurer de la compréhension de la consigne par tous. Faire reformuler et répondre aux questions des élèves s'il y en a.
5. Ne pas indiquer de techniques particulières afin de laisser les élèves exprimer librement leur créativité pour répondre à cette situation problème.

Vocabulaire :

- La sculpture : Art de créer des formes en relief à partir de matériaux comme l'argile, le bois ou la pierre.



PEAC

Description du projet : Exploration de l'équilibre et du volume à travers la création d'une sculpture en argile, mettant l'accent sur l'expérimentation, la manipulation des matériaux et la créativité des élèves.

Pratiquer : Créer une sculpture en argile en explorant les formes, l'équilibre, et les techniques de modelage. Découverte des outils et expérimentation libre pour développer la créativité.

Connaître : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Introduction à la sculpture et à l'équilibre dans l'art.
Vocabulaire spécifique : modelage, assemblage, volume, stabilité.

Rencontrer : Cultiver sa sensibilité. Découverte et étude d'œuvres historiques, comme les sculptures précolombiennes, pour une comparaison avec les créations des élèves et une meilleure appréhension des procédés artistiques..

Restitutions envisagées : Exposition des sculptures à l'école, création d'un portfolio illustré des productions, et présentation orale des démarches artistiques avec explication des techniques utilisées.

**2 Mise en pratique des élèves**

1. Ce temps peut être réalisé en plusieurs séances distinctes de 30 ou 45 minutes.
2. Passer auprès de chaque élève pour les faire verbaliser (techniques utilisées, outils, langage plastique, effets produits/effets souhaités, émotions, démarche, etc.).
3. Apporter une aide technique lorsque cela est nécessaire : comment lisser les surfaces, comment joindre les différentes parties, etc.
4. Favoriser l'expérimentation et la création de formes de base : boule, cylindre, etc.

**3 Mise en commun et verbalisation**

1. Exposer toutes les sculptures pour les observer : confrontation et mise en relation des différentes productions, respect de la consigne (Le bonhomme tient-il debout ? Ressemble-t-il à un bonhomme ?), émotions ressenties, analyse des moyens mis en œuvre : comment a-t-il/elle fait ça ? Quels sont les outils et gestes utilisés ?
2. Favoriser la parole de tous, l'expression des émotions des élèves et leur jugement critique.
3. Apporter le vocabulaire et les éléments de connaissance nécessaires aux échanges. Ici, un point spécifique sera consacré aux techniques de modelage et d'assemblage des formes, ainsi qu'aux différents moyens mis en œuvre pour permettre l'équilibre du bonhomme.

**4 Ouverture sur des oeuvres**

1. Rappeler la consigne et l'objectif de l'activité réalisée.
2. Présenter une ou plusieurs œuvres d'artistes et favoriser la prise de parole des élèves, de façon à ce que chacun puisse exprimer son opinion et son ressenti.
3. Inciter les élèves à formuler des hypothèses quant aux moyens utilisés par l'artiste (description : quels matériaux utilisés, quels outils, quelles différences et ressemblances avec les productions d'élèves, etc. ?), ainsi qu'aux effets produits (analyse : quelles techniques, quels procédés, etc. ?) et quant aux intentions de l'artiste (interprétation : que compose l'œuvre, quelle fonction, quel but, etc. ?).
4. Proposer un bilan de l'activité.

Exemples de productions :

Le petit + :

Créer sa propre peinture naturelle, + ou - épaisse, avec La main à la pâte

Exemple d'oeuvre :

ANONYME : Sifflet anthropomorphe au personnage souriant, Remojadas (art précolombien), 450 - 650. Terre cuite. Jambes écartées, bras levés, il porte une coiffe tronconique évasée et décorée.

