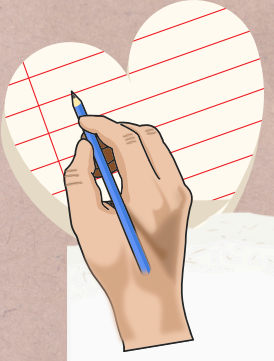
Le geste graphique

Quelles formations pour les enseignants ?

Plus de **80% des enseignants** de cycle 1 et de cycle 2 déclarent ne pas avoir bénéficié de formation institutionnelle sur le geste graphique, depuis au moins 2018.

Sondage Instagram



Comment pallier le manque de formations sur ce sujet ?

- S'appuyer sur des **méthodes** et références solides

Lesquelles ?

Difficile de s'y retrouver

- Pratiquer l'**auto-formation**

Souvent payant

En plus des 18h obligatoires

- Passer par les formations de **circonscription**

Formations imposées

Formateurs peu formés

Essayons de répondre à tout ceci

S'appuyer sur des méthodes et références solides (1)

L'appui de la graphopédagogique

<u>Les ouvrages de</u> :

- Laurence Pierson et Denis Alamargot
- Laurence Pierson et Isabelle Godefroy

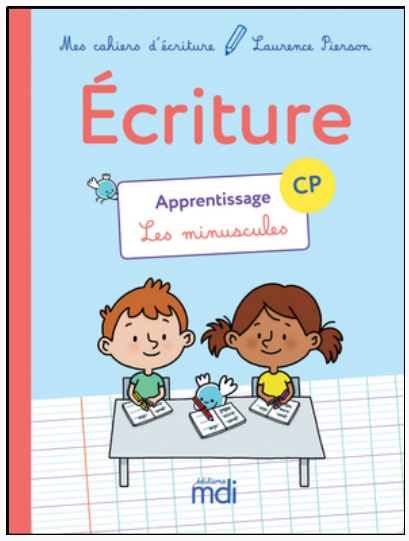
<u>Les cahiers d'écriture du commerce de</u> :

Célia Cheynel

Laura Lefebvre

Danièle Dumont

Laurence Pierson



Point technique au CP : Il est préférable de suivre la même progression en écriture et en lecture, afin de toujours associer le graphème étudié avec le tracé de la(les) lettre(s) correspondante(s). Ainsi, on ne suivra pas nécessairement la progression recommandée de ces cahiers, qui obéit à la logique du geste. En CP, le lien entre lecture et écriture est indissociable et on veillera à toujours faire tracer et écrire des lettres, des syllabes et des mots entièrement déchiffrables/encodables.

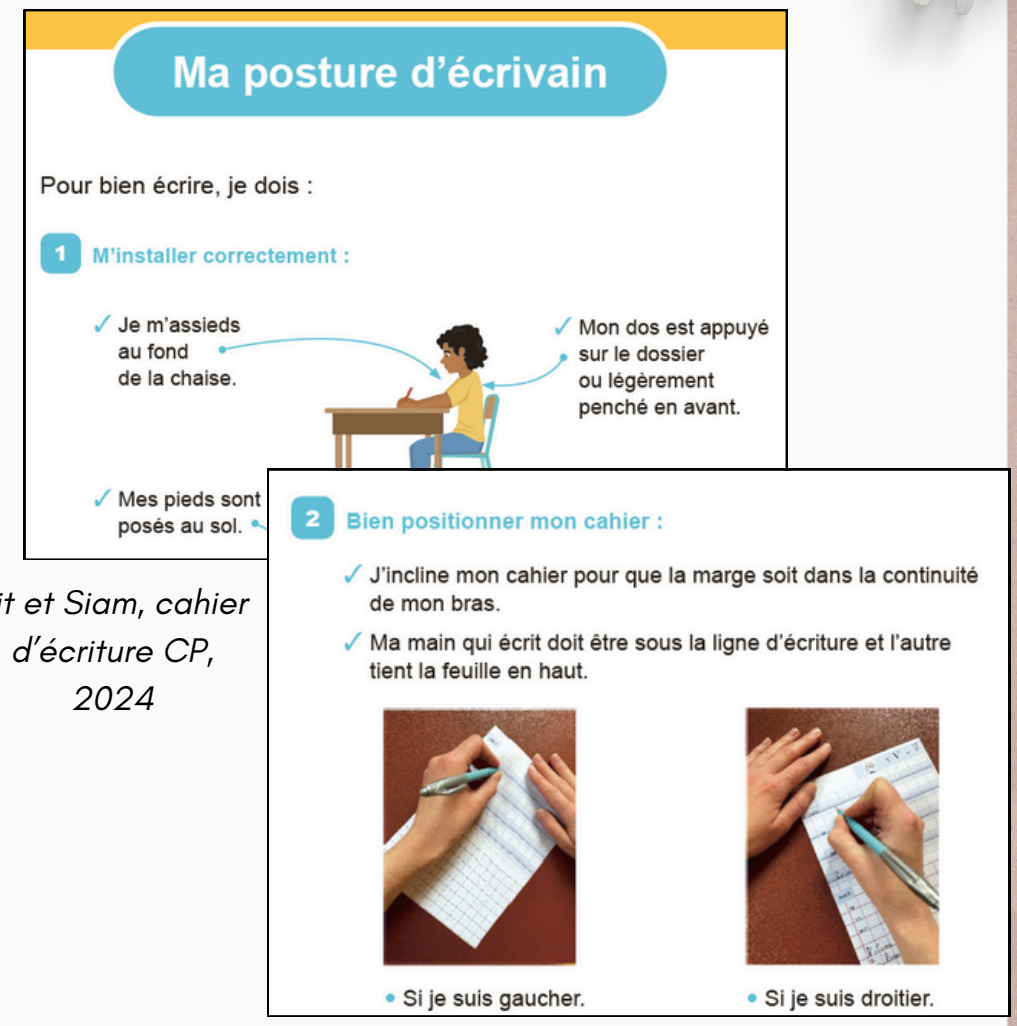
S'appuyer sur des méthodes et références solides (2)

L'appui des méthodes d'apprentissage en classe

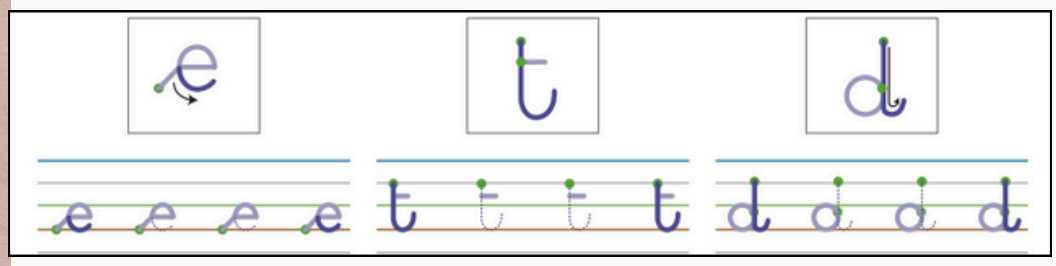
En **CP**, beaucoup de méthodes de lecture proposent un cahier d'écriture associé.

On peut retrouver dans ces cahiers des **conseils** et activités ludiques incontournables, très semblables à ce qui est proposé dans les cahiers des graphopédagogues.

Toutefois, des enseignants ont repéré quelques cahiers qui, au contraire, ne répondaient pas aux **normes** institutionnelles (souvent pour des soucis de police d'écriture).

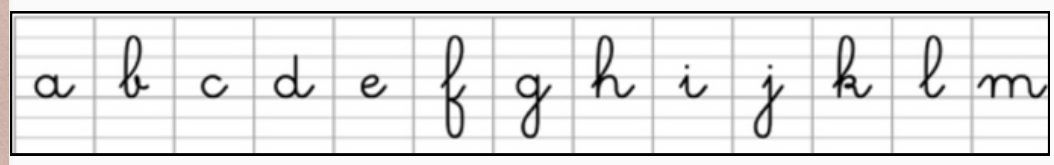


Kit et Siam, cahier d'écriture CP, 2024

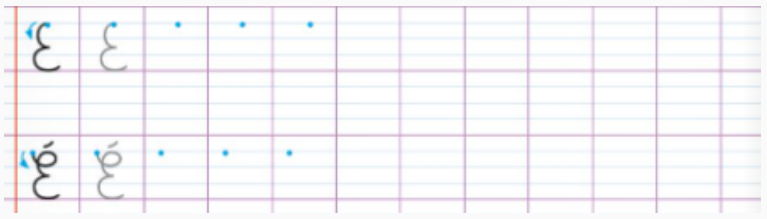


Pilotis, cahier d'écriture CP, 2019
On semble être sur un très vieux modèle de ce qu'est l'écriture, plus du tout conforme : repasser sur des pointillés, le "e" cassé, etc.

Piano, cahier d'écriture CP, 2021
Ici, les oeilletons ne sont pas adaptés et le "e" ne débute pas sur la ligne d'écriture, comme une boucle classique.



Fil et Lulu, cahier d'écriture CP, 2022
Les étrécies et les boucles ne commencent pas sur la ligne d'écriture.



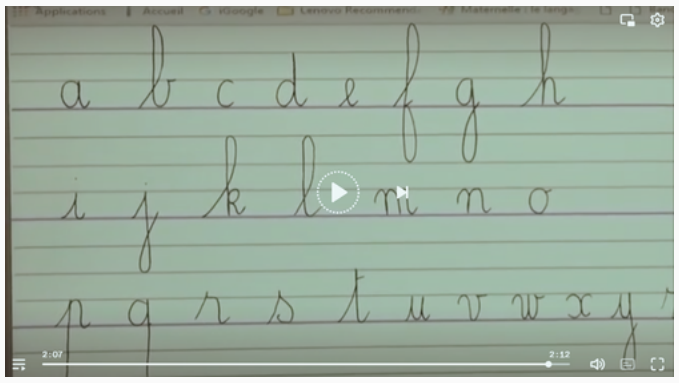
Léo et Léa, cahier d'écriture CP, 2019
Les majuscules cursives sont enseignées dès la rentrée.

Pratiquer l'auto-formation (1)

Des bases facilement accessibles

Des documents et vidéos EDUSCOL existent afin de revoir les bases en quelques minutes.

<u>Trois vidéos tout d'abord à vous conseiller</u> :



- <u>Les recommandations officielles pour le tracé de toutes les lettres de l'alphabet</u> (2min12)

- <u>Les recommandations officielles pour l'enseignement de la liaison et l'enchainement des lettres dans un mot</u> (2min01)

- <u>Un exemple de séance d'écriture au CP</u> (14min41)

<u>Documents d'accompagnement</u> :

- <u>Le geste d'écriture : principes et points de vigilance</u> : Ce document aborde la différence entre dessin, graphisme et écriture ; la posture de l'élève, la tenue et le choix de l'outil scripteur, le lignage, etc. (5 pages)
- <u>Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive</u> : Ce document reprend quelques éléments du précédent, avec d'autres exemples et photos. (6 pages)
- <u>L'écriture à l'école maternelle</u> : Un dossier plus complet (25 pages).

Pratiquer l'auto-formation (2)

Des formations hors Education Nationale

Avis personnel : je ne suis **pas favorable** aux formations hors Education Nationale.

Non pas parce qu'elles sont inappropriées, ou parce que seule l'Education Nationale serait apte à former les enseignants (loin de là), mais simplement parce que c'est **payant** et en plus de nos **heures** de travail.

Les **graphopédagogues,** mais aussi certains ergothérapeutes, proposent des formations autour du geste graphique. On voit des montants allant de 80 à 3000 euros, pour 3h jusqu'à 130h de formation.

Les formations dispensées par les graphopédagogues sont tout à fait adaptées pour comprendre les **fondements de l'écriture**, les difficultés que peuvent rencontrer les élèves, les bons gestes à adopter, etc.
Toutefois, elles ne permettent que très rarement de répondre à nos **problématiques de classe**. Certains conseils prodigués lors de ces formations (*cf. la progression en CP par exemple*) vont même à l'encontre des programmes et de notre réalité du terrain.

Je ne dis pas qu'il faut fuir et éviter ces formations à tout prix. Ces spécialistes sont des **experts** dans leur domaine, et leur enseignement est très précieux.

Je trouve simplement dommage de **payer** (*parfois une fortune, franchement* !) et de faire des heures en plus pour cela *(je sais pas vous, mais je trouve qu'on fait déjà bien assez d'heures supp non rémunérées).*

Et vous allez me dire : Mais nous n'avons **pas le choix** !

Passer par les formations de circo (1)

Des formations souvent déjà imposées

Beaucoup d'enseignants se voient **imposer** des formations année après année.
Et évidemment, si on vous impose par exemple : 9h d'AP en maths et 9h en plan laïcité, vous n'allez avoir aucun choix possible : vos 18h sont bouclées. Idem si vous êtes en constellation du Plan Maths.

Mais une plus grande **souplesse** est généralement permise dans les circos, sur laquelle il ne faut pas hésiter à jouer, au moins certaines années. Quelques exemples :

- Les **constellations** du Plan Français : si la question du geste graphique vous intéresse vraiment, il est TOUJOURS possible de l'aborder et ce, même si la problématique est imposée par le formateur (*ce qui est un non-sens absolu, on est bien d'accord*). Déjà il faut en informer le formateur, car si c'est une vraie volonté du groupe, ça peut se travailler avec tout et à tous les cycles : en lien avec la production d'écrits, le langage, le vocabulaire, etc. Je ne trouve aucun sous-domaine où il est impossible de l'aborder. Et je vois mal un formateur dire : *"Ah mon groupe est hyper chaud pour bosser là-dessus : bah non, flemme."* Bien sûr, vous n'aurez peut-être pas 18h là-dessus (*mais même 3h en petit groupe, c'est cool*) et un dialogue sera peut-être à construire, mais rien n'est impossible et vraiment : essayez, ça ne coûte rien !

- Ce raisonnement est le même pour les **AP** en français. Déjà, vous pouvez envoyer un petit mail en fin d'année à vos CPC pour leur indiquer que c'est un réel besoin. Personnellement, je sonde les collègues en fin d'année pour faire émerger des thématiques intéressantes pour le plus grand nombre. Et même lorsque vous découvrez les intitulés des AP en septembre, par exemple : *"La production d'écrits au cycle 2*", envoyez un petit mail au formateur car il peut tout à fait parler du geste graphique dans ce cadre-là. Bref, vraiment, essayez !

Passer par les formations de circo (2)

Des formateurs peu formés sur le geste graphique

Je trouve que cette remarque est très étrange. C'est littéralement le boulot d'un formateur de s'auto-former s'il a des **lacunes** dans un domaine. Donc à mon sens, ce n'est pas un problème. Et puis, il y a toujours un formateur au sein d'une circo ou même d'un département qui est référent français : c'est une obligation.

Et il n'y a **rien de compliqué** à se former sur le geste graphique, cela ne nécessite pas un Bac +18 : 2 ou 3 ouvrages à lire, potasser les programmes, guides et documents d'accompagnement Eduscol. Jeter un oeil du côté de la didactique et des outils/supports efficaces qui existent déjà, écouter des conférences et lire des articles si besoin, etc.

Franchement, je ne vois pas comment quelqu'un n'en serait pas capable. Ca demande par contre beaucoup de **temps** et de volonté, et un enseignant non déchargé de classe n'a pas ce temps-là. Et il faut bien sûr monter un dispositif de formation pour transmettre tout ce savoir ensuite.

Mais c'est un message que j'ai reçu un nombre **incalculable** de fois : *"Mon CPC est incompétent"*, *"Je sais plus de choses que lui"*, *"Il n'a pas vu d'élèves depuis 10 ans"*, *"C'est un vendu"*, *"Il nous méprise"*, *"Je préfère payer 300 euros de formation plutôt que lui adresser la parole"*, etc.

Alors oui, il y a des formateurs incompétents *(tout comme il y a des maçons, des facteurs ou des informaticiens incompétents)*, et oui certains sont *"planqués, méprisants, froids"* ou que sais-je. Comme **partout** ! Mais ne faisons pas de généralités aussi bêta... Il y a aussi tous les formateurs qui bossent comme des dingues, qui essayent de proposer le meilleur d'eux-mêmes et qui sont tout à fait capables d'animer des formations passionnantes sur le geste graphique. Il serait malheureux d'en douter. Et je ne pourrais pas croire qu'il n'en existe pas un seul à l'échelle de votre circo ou de votre département.